



Noviembre 2024

“Si fueras música, yo bailarías”.

De *El Amor es bailar*, de **Carlos Gato Martínez**.



BOLETÍN FCE



Reseñas de libros, lecturas recomendadas e información sobre los diferentes eventos de las librerías del Fondo de Cultura Económica en Colombia

¡Llega **María** a Cali, la **sexta librería** del Fondo de Cultura Económica en **Colombia!**

¿Ya nos sigues en nuestras redes sociales?

Encuétranos como

@FCEColombia

En:

Facebook
Instagram
Twitter
TikTok
LinkedIn
YouTube



Carlos “Gato” Martínez, creador de la novela *El amor es bailar*, novedad del FCE, es el autor del mes en el **Fondo de Cultura Económica**

El FCE presente en la **Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta «FilSMar 2024»** y en la **Feria Internacional del Libro de Cali 2024**

En noviembre se conmemora el **Día de Muertos**, 1 de noviembre; **Independencia de Cartagena**, 11 de noviembre; el **Día de las Librerías**, 11 de noviembre; **inauguración Librería María en Cali**, 22 de noviembre; **2ndo aniversario de la Librería Remedios la Bella** y **1er aniversario de Carmentea, cantar del Llano**, 24 de noviembre.

PARA TENER EN EL RADAR



- El **viernes 22 de noviembre**, la sexta librería del FCE abrirá sus puertas en la ciudad de Cali, en la **Casa Obeso Mejía**.
- El nombre de la librería, **María**, rinde homenaje a la icónica novela de **Jorge Isaacs**, una obra que ha trascendido generaciones y que sigue siendo una lectura obligatoria en los colegios de la región.
- Cali ha sido reconocida en los últimos años como un escenario de encuentros artísticos que la posicionan como uno de los centros culturales más importantes de Colombia, afirma Gabriela Roca, directora del **FCE Colombia**.

¡ESTAMOS DE ANIVERSARIOS EN EL FCE!



En el mes de noviembre las librerías del Fondo **Remedios la Bella** y **Carmentea, cantar del Llano** están de cumpleaños.



En su primer año de presencia en la frontera colombo-venezolana, la **Librería Carmentea, cantar del Llano** ha recorrido el departamento de Arauca, promoviendo la lectura y la cultura mediante espacios de aprendizaje e integración. A través de los libros del **Fondo de Cultura Económica** y de editoriales aliadas, ha acercado a niños, niñas, jóvenes y adultos al universo de las historias.

Por su parte, la **Librería Remedios la Bella**, ubicada en Cartagena, celebra su segundo aniversario promoviendo **historia, legado y cultura** para nuevos lectores y visitantes, a través del arte, la literatura y la memoria que envuelven a la ciudad amurallada y siguen inspirando a quienes la visitan.

PARA TENER EN EL RADAR



- Del 29 de octubre al 3 de noviembre se realizó la **Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta «FILSMar»**.
- El FCE participó con los escritores **María Mercedes Andrade, Miguel Rocha, Carlos Gato Martínez, Julián Ariza y Federico Díaz Granados**.
- La Feria, que tuvo por lema *Donde el corazón del mundo habla, la literatura escucha*, buscó reflejar el compromiso con la preservación y difusión del legado histórico, literario y artístico en su sexta versión.

- Del 14 al 24 de noviembre se llevará a cabo la **Feria Internacional del Libro de Cali** y tendrá como país invitado a **Japón**.
- En esta edición, el FCE hará presencia con los autores **Julián Malatesta, Rodrigo Parra Sandoval, Giovanni Bautista, Federico Díaz Granados, Hellman Pardo, Carlos Gato Martínez, Catalina Trujillo-Urrego y Cristian Valencia**.
- La Feria se llevará a cabo en el **Bulevar del Río**, donde se realizarán **charlas, presentaciones de libros y encuentros con los escritores del FCE**.
- En el marco de la Feria, se realizará la apertura de **María**, la sexta librería del Fondo de Cultura Económica en Colombia.



PARA TENER EN EL RADAR

Del 15 al 17 de noviembre, se realizará el **4to Festival de Editoriales Independientes Colombianas 2024**.

El Festival tendrá lugar en el **Centro Cultural Gabriel García Márquez** del FCE, en la ciudad de Bogotá.

Con charlas, presentaciones de libros y mesas de conversación con autores, además de la exhibición y venta de publicaciones, las editoriales estarán a disposición de los visitantes.



- El **Festival GRITA Independiente** reunirá a 25 editoriales seleccionadas, las cuales expondrán sus más recientes publicaciones en el **Centro Cultural Gabriel García Márquez**, un espacio reconocido por su amplia oferta cultural.
- La actividad no solo será una plataforma para la venta de libros, sino que también contará con una nutrida **programación cultural** que incluirá charlas, presentaciones de libros y mesas de conversación con autores nacionales.
- **GRITA Independiente** es un llamado a la pluralidad, a la libertad creativa, y a la independencia cultural que fortalece nuestra identidad, afirma **Olga Naranjo**, coordinadora de Cultura del FCE.

ASÍ SE VIVIÓ LA GIRA LITERARIA DEL FCE EN EL MES DE OCTUBRE



Durante el mes de octubre el FCE estuvo presente en **Pereira, Popayán y Santa Marta** con un amplio catálogo de obras, presencia de autores nacionales e internacionales y actividades para toda la familia.

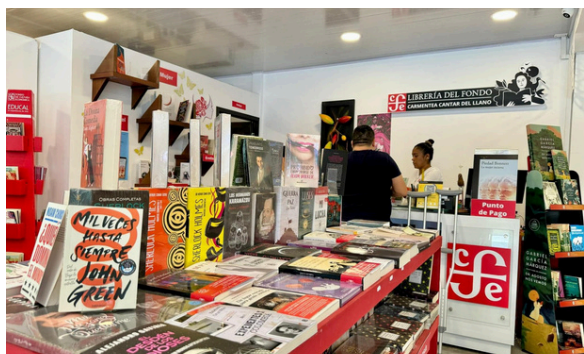
Con una programación **artística, cultural y literaria**, así como con descuentos en el **sello del FCE** y otras **editoriales**, los visitantes, autores y organizaciones aliadas celebraron al ritmo de letras.

Agradecemos a todos los lectores que nos visitaron y nos vemos en una próxima oportunidad en la **Feria Internacional del Libro de Pereira (Paisaje, Café y Libro)**, en la **Fiesta del Libro de Popayán (Ciudad Libro 2024)** y en la **Feria Internacional del Libro, las Artes y la Cultura de Santa Marta (FilSMar 2024)**.

¡CARMENEA NO PARA!



LIBRERÍA DEL FONDO
CARMENEA CANTAR DEL LLANO



La librería del Fondo **Carmentea, cantar del Llano**, en el municipio de Arauquita, departamento de Arauca, cumple su primer año y continúa siendo el espacio favorito para las familias de la región para encontrarse con la lectura y la cultura.

Del 17 al 20 de octubre, el **FCE** estuvo presente con una amplia oferta literaria en las instalaciones del **Centro Integral de Atención y Capacitación**, en el marco de la **Pre-Feria del Libro de Arauca FinLiAr**, a través de la **Librería Carmentea, cantar del Llano**. Los lectores y visitantes disfrutaron de presentaciones de libros, música, conversaciones y lecturas en voz alta.

De igual manera, la librería recibe el mes de noviembre con una programación pensada para toda la familia como la **leyenda del Alebrije**, **cita a ciegas con un libro** y **cuenta cuentos**; así como la programación habitual con la **Hora del cuento para adultos**, **Trueque de libros**, **Poesía en el parque**, además de **un recorrido especial en canoa** en homenaje a la naturaleza, mitos y leyendas.



LIBRERÍA MARÍA MERCEDES CARRANZA



Gracias a todos los lectores que celebran con nosotros y nos acompañan durante cada evento de la programación.

En noviembre seguiremos compartiendo momentos donde no faltarán las lecturas, en torno a la magia de las historias.



LOS RECUERDOS SE TOMAN LA MMC

Llega el mes de noviembre con una programación pensada para todos los gustos y todas las edades, llena de creatividad y tradición. El **altar de mascotas**, las **presentaciones de libros**, la **cita a ciegas con un libro**, el **trueque de libros** y la **poesía en conmemoración a María Mercedes Carranza** harán de la Librería el lugar preferido de todos los lectores.

CUATRO PRESENTACIONES DE LIBROS EN LA MMC



Este mes se realizarán las presentaciones de los libros: *100 sopas colombianas*, de **Ana Belén Charry**; *Crónicas mágicas 1: El árbol único*, de **David J. Moreno**; y *Las tramas de la mente*, de **Carlos Sánchez Ortiz**.



LIBRERÍA FERNANDO DEL PASO

¡NOVIEMBRE INDEPENDIENTE SE TOMA LA LIBRERÍA FERNANDO DEL PASO !

Le damos la bienvenida al mes de noviembre con una programación para que todos los lectores y visitantes disfruten de nuevas historias con los encuentros habituales en el **club de lectura Leyendo al paso**, el **Parche literario**, las **Conversaciones al Paso**, el **Micrófono abierto** y las actividades en el marco del **4to Festival GRITA Independiente**.



¡ALEBRIJE EN LA LIBRERÍA FERNANDO DEL PASO!

En el mes de noviembre, tendremos actividades para los **alebrijes lectores** más pequeños, en el marco de la tradición mexicana del **Día de Muertos**. Nuestros visitantes podrán crear ilustraciones de sus mascotas, recordarlas y adornar el altar con cartas y fotos. De igual manera, podrán leer y contar historias de animales junto a los librereros del FCE.



UNA PRESENTACIÓN DE LIBRO



Este mes se realizó la presentación del libro **Cuentos cortos para lectores con tiempo**, de **Mauricio Montoya**. El historiador antioqueño conversó sobre su obra compuesta por 83 relatos los cuales presentan el género literario a profundidad.



LIBRERÍA REMEDIOS LA BELLA

¡La Librería Remedios la Bella está de aniversario!

Cumpliendo su segundo año en la ciudad amurallada, la programación de nuevos eventos y los infaltables de siempre, como el **Club de lectura La Hojarasca**, no paran. Nuevos espacios y actividades como **Cita a ciegas con un libro**, **Micrófono abierto** y el **Club de lectura Solaris** harán que lectores y lectoras compartan en este mes de noviembre la magia de conocer nuevas historias.



¡EL CLUB DE LECTURA LA HOJARASCA NO PARA!

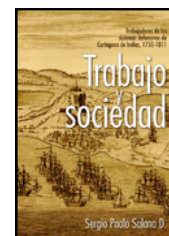
¡CONOCE TU LIBRO IDEAL EN LA LIBRERÍA REMEDIOS LA BELLA!



En el marco del mes de las librerías, los lectores y nuevos visitantes podrán tener una cita a ciegas con su libro ideal en compañía de los libreros del FCE.

El *Club de lectura La Hojarasca* continúa su programación en el mes de noviembre con la lectura de *Los vagabundos de Dios*, de **Mario Mendoza**. En este espacio, los asistentes y/o nuevos visitantes analizarán y conversarán de manera creativa el libro del mes, compartiendo sus experiencias y diferentes opiniones.

UNA PRESENTACIÓN DE LIBRO



En el mes de noviembre se realizará la presentación del libro *Trabajo y sociedad. Trabajadores de los sistemas defensivos de Cartagena de Indias, 1750-1811*, de **Sergio Paolo Solano**.



LIBRERÍA MÉXICO Y CENTRO CULTURAL GGM

4to FESTIVAL DE EDITORIALES INDEPENDIENTES COLOMBIANAS



- Del **15 al 17 de noviembre**, se llevará a cabo el 4to Festival de Editoriales Independientes Colombianas -GRITA 2024.
- El Festival **GRITA Independiente** reunirá a 25 editoriales seleccionadas, las cuales expondrán sus más recientes publicaciones en el Centro Cultural Gabriel García Márquez, un espacio reconocido por su amplia oferta cultural.
- Con charlas, presentaciones de libros y mesas de conversación con autores, además de la exhibición y venta de publicaciones, las editoriales estarán a disposición de los lectores y nuevos visitantes.

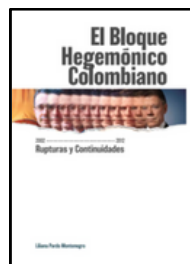
EXPOSICIÓN SEMILLAS DE PAZ: TERRITORIOS QUE FLORECEN, MIRADAS QUE TRANSFORMAN

Esta exposición fotográfica es el resultado de procesos pedagógicos y artísticos en torno a la construcción de paz, realizados por fotógrafos y fotógrafas comunitarios así como firmantes del Acuerdo de Paz que hacen parte del **Colectivo Miradas**. Durante el mes de noviembre estará abierta al público en la Sala de exposiciones Débora Arango.



TRES PRESENTACIONES DE LIBROS

En el mes de noviembre se realizará la presentación de *El bloque hegemónico colombiano*, de **Liliana Pardo Montenegro**; *Emoción, Ética y Comunidad: Residencias El Parque 50 años (1974-2024)*, de **Enrique Uribe Botero**; *¿Quieres cenar conmigo?*, de **Sarah Benavides Quintana**, en el marco del **Festival GRITA Independiente**.



Los más vendidos de octubre 2024

Librería México

Bogotá



Escritor: Carlos "Gato" Martínez
Editorial: FCE
Portada: Rústica



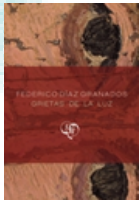
Escritor: Gabriel García Márquez
Editorial: Penguin Random House
Portada: Empastada



Escritor: Mario Ramírez-Orozco
Editorial: FCE
Portada: Rústica

Librería María Mercedes Carranza

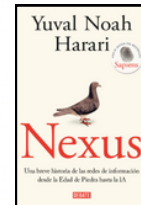
Bogotá



Escritor: Federico Díaz Granados
Editorial: FCE
Portada: Rústica



Escritora: Lucía Galán Bertrand
Editorial: Planeta Colombiana S.A.
Portada: Rústica



Escritor: Yuval Noah Harari
Editorial: Penguin Random House
Portada: Rústica

Librería Fernando del Paso

Medellín



Escritor: Satoshi Kitamura
Editorial: FCE
Portada: Empastada



Escritora: Velia Vidal
Editorial: FCE
Portada: Rústica



Escritor: Anthony Browne
Editorial: FCE
Portada: Empastada

Librería Remedios la Bella

Cartagena



Escritor: Gabriel García Márquez
Editorial: Penguin Random House
Portada: Empastada



Escritor: Gabriel García Márquez
Editorial: Random House
Portada: Rústica



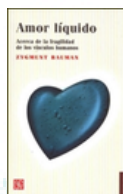
Escritora: Jutta Bauer
Editorial: FCE
Portada: Empastada

Librería Carmentea, cantar del Llano

Araucita



Escritor: José Eustasio Rivera
Editorial: FCE
Portada: Rústica



Escritor: Zygmunt Bauman
Editorial: FCE
Portada: Rústica



Escritor: Óscar Adán y Xuehka
Editorial: FCE
Portada: Rústica

Novedad del FCE

SI

Los Especiales de A la Orilla del Viento



Sobre los autores:

Textos:

Agathi Dimitrouka (1958, Misolongui, Grecia). Vive en Atenas y escribe poesía cantable, cuentos infantiles y narrativa, traduce del español y del inglés, y es *reader* de la editorial Patakis. Ha publicado poemas en revistas de literatura, cuatro libros de poesía (ed. Le Gemme, Italia, 2007, ed. Patakis, Grecia, 2018 y 2019 y ed. Abisinia, Argentina, 2023). También por las ed. Patakis ha publicado su autobiografía (2010) y ocho libros de literatura infantil (2001-2017).

Ilustraciones:

Tàssies (España, 1963). Dibujante y periodista catalán. Sus libros se han traducido en varios idiomas. Publicó su primer libro en Grecia, *Noms robats* (Nombres robados), sobre el acoso escolar. En 1997, publicó el libro ilustrado *Carabola* (FCE, México) con Rosa Anna Corbinos

Sobre la obra:

Detrás de un “si”, una única palabra de apenas dos letras y una sílaba, se esconde un mundo amplio y móvil de posibilidades. En el “si” está la libertad. Esta palabra se repite a lo largo del poema ilustrado *Si*, que nos introduce a una voz en primera persona, poética y rítmica, que en el si descubre la libertad y el impulso para construir un camino, una casa y un mundo propios. Pequeño o adulto lector, antes de abrir el libro que tienes entre manos, responde a esos “si” con tu propia imaginación. Y hazlo como un juego: cada vez que quieras hojearlo, busca una nueva respuesta. Te sorprenderás viendo cuán poéticos y bellos son todos los “si” de tu día a día, pues, abriendo el libro, habrás abierto tu corazón también.



Novedad del FCE

EL ÚLTIMO COMISARIO DE LA CIUDAD

Popular



Sobre la obra:

Pancho Panchév, el último comisario de la ciudad, el sheriff futurista que detenta un poder omnímodo, ha tenido un accidente, está en coma y yace en paradero desconocido.

El delegado Arévalo, su subalterno, intenta ocultar la información a la prensa para evitar el caos que amenaza con desestabilizar el equilibrio de una ciudad neutralizada y triste, producto de años de arbitrariedad.

Árevalo sabe que sin Panchév las fuerzas policiales están descabezadas y emprende una lucha rocambolesca por mantener el secreto. Lo que desconoce es que, en el sueño, Panchév ingresa en Ciudad Tiniebla, un mundo paralelo donde sus más terribles pesadillas se han convertido en realidad y lo esperan para cobrarse viejas deudas.

Con una imaginación desbordante, un lenguaje muy directo y un aguzado sentido del humor, Cristian Valencia ha creado una magistral y divertida ficción sobre los alcances del poder y su obsesión por el control. ¡Pasen y vean!

Sobre el escritor:

Cristian Valencia (Santa Marta). Escritor y periodista. Premio Nacional de Periodismo en 2017. Ha publicado las novelas: *El rastro de Irene*, 2000; *Bitácora del Dragón*, 2003; *Perdidos en Carsonciti*, 2017; *Érase una vez en el Chocó*, 2019; *Los niños de la selva*, 2023. Y los libros de crónicas: *Hay días en que amanezco muerto*, 2007; *Gaitán vive bajo los puentes*, 2021; *El Quijote anda en burro y otras crónicas*, 2022.



Novedad del FCE

VOTO DE TINIEBLAS

Tierra Firme



Sobre la obra:

Desde una escritura corporal y femenina, se contruye un mundo múltiple, ensanchado en un tiempo que funde el pasado con el presente y con el futuro, y ubicado en un terreno inestable que se mueve entre el sueño y la vigilia, la luz y la oscuridad, lo real y lo imaginario. Una de las voces pertenece a una mujer que es monja y que, encerrada en una celda que no conoce la luz ni el ruido, empieza a escribir con y en su cuerpo su propia historia, su "autobiografía apócrifa", que no tiene un comienzo ni un final, sino que se mueve como una espiral que se alarga y se desdobra sobre sí misma. A la vez, la otra voz que leemos le pertenece a una antropóloga que se ha encargado de recoger huesos de los muertos sin nombre, para escuchar la historia de esos cadáveres olvidados y devolverles la posibilidad de también tener una identidad, un nombre, un cuerpo propio. Ambas voces se encuentran con sus palabras y construyen un hilo flexible que las transporta entre el afuera en el que está una y el adentro en el que está la otra.

Sobre el escritor:

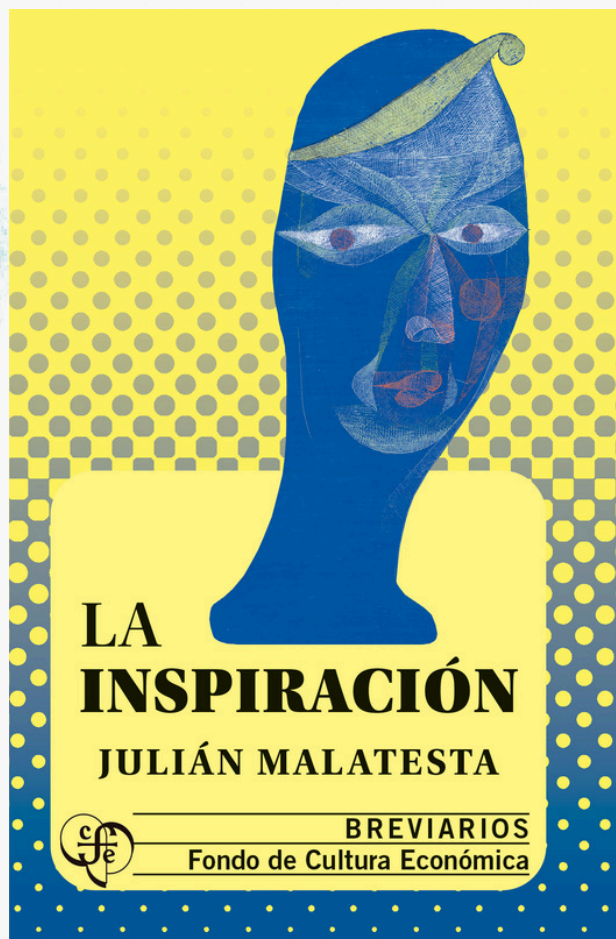
Rodrigo Parra Sandoval (Trujillo, Valle del Cauca, 1938). Sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia y doctor en sociología de la Universidad de Wisconsin. Es uno de los más importantes investigadores en educación en América Latina, pionero de los trabajos etnográficos en educación. Diseñó el Plan de Reforma Educativa para Buenaventura, el Proyecto Educación y Desarrollo en América Latina y el Caribe y otros proyectos de educación popular. Ha escrito varias novelas y cuentos. Entre sus obras literarias se destacan: *El álbum secreto del Sagrado Corazón* (1978, seleccionada como una de las trece obras imprescindibles de las letras colombianas de todos los tiempos), *Tarzán y el filósofo desnudo* (1996), *El don de Juan* (Premio Nacional de Novela 2002), *Museo de lo inútil* (Mención de honor, Premio Casa de las Américas, Cuba, 2006), *Faraón Angola* (Mención de honor, Premio Casa de las Américas, Cuba, 2011), *Voto de tinieblas* (2012, agotado) y *Los bolsillos de Herbert Wolff* (2012).



Novedad del FCE

LA INSPIRACIÓN

Breviarios



Sobre la obra:

Uno de los temas más enigmáticos del proceso creativo es la inspiración. Julián Malatesta elabora una red de reflexiones filosóficas, literarias e históricas que congrega nombres como Baudelaire, Huidobro, Vallejo, Borges, Pound, o filósofos como Platón, Aristóteles, Spinoza, Hannah Arendt, Benjamin, Agamben, Bergson, que le permiten abordar con audacia, profundidad y riesgo temas como la lectura y el acto —y el rapto— creativo, la cábala, el azar, el vórtice, la recepción del texto... Como afirma su autor: “La obra es *experiencia*, ella habla de sí misma y ejercita la crítica. Y aquello que llamamos inspiración sea quizá el encuentro que la obra propicia con su ‘autor’ y su episódico ‘lector’ en un tiempo en el que suele rememorar su *principio* y anhela terminar de hacerse”.

Sobre el escritor:

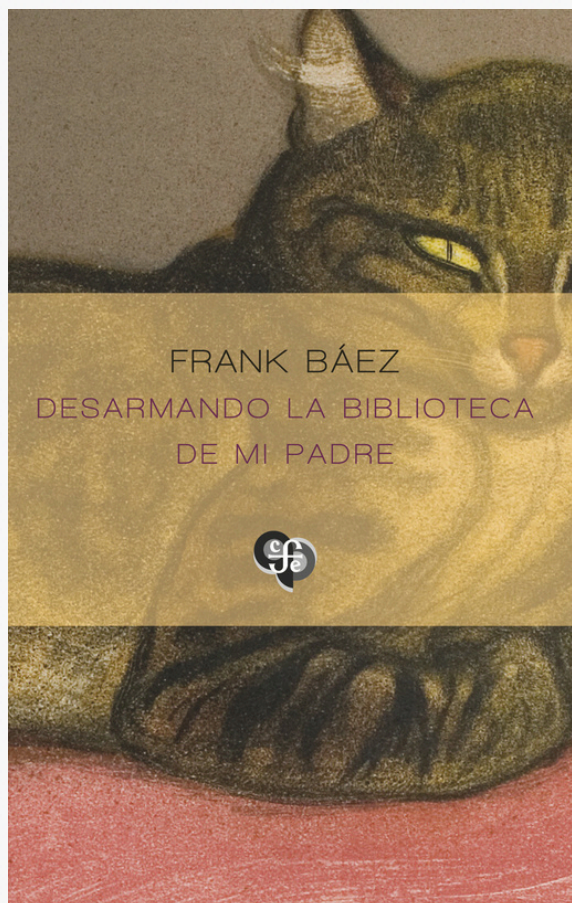
Julián Malatesta —Juan Julián Jiménez Pimentel— (Miranda, Cauca, 1955) es licenciado en literatura y magíster en comunicación y diseño cultural de la Universidad del Valle de Colombia. Ha publicado los libros de poesía *Hojas de trébol* (1985), *Alguien habita la memoria* (1995), *La cárcel de Babel* (2002), *Cenizas en el cielo* (2004), *El mecanógrafo del parque* (2011) y *Los buenos demonios* (2012). Entre sus ensayos se destacan *Poéticas del desastre*, *Aproximación crítica a la poesía del Valle del Cauca en el siglo xx* (2000), *La imagen poética o la asonada americana* (2009) y *La creación artística* (2023). Es también autor de la novela *Este infierno mío* (2017). Es profesor de la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle de Colombia.



Novedad del FCE

DESARMANDO LA BIBLIOTECA DE MI PADRE

Poesía



Sobre el escritor:

Frank Báez (Santo Domingo, República Dominicana, 1978). Poeta, narrador y cronista. Autor de cinco poemarios, tres libros de no ficción y un libro de cuentos. Su poemario *Postales* fue galardonado con el Premio Nacional de Poesía Salomé Ureña en el 2009 y fue editado en seis países. Sus libros se han traducido al inglés, al árabe, al bengalí, al holandés y al alemán. Es miembro fundador de *El Hombrecito*, la primera banda de Spoken Word dominicana, que tiene tres discos en su haber. Codirigió la revista de poesía digital *Ping Pong* y la *Revista Global*, y en el 2022 fue el editor de la antología trilingüe *On / Off-Shore: Poets of the Caribbean and Caribbean Diaspora*. Fue seleccionado para el Bogotá 39-2017 que organiza el Hay Festival y que reúne 39 de los mejores escritores de ficción menores de 40 años de América Latina. Actualmente, reside en Austin, donde recibió una beca de creación de la Mellon Foundation para trabajar en su primera novela.

Sobre la obra:

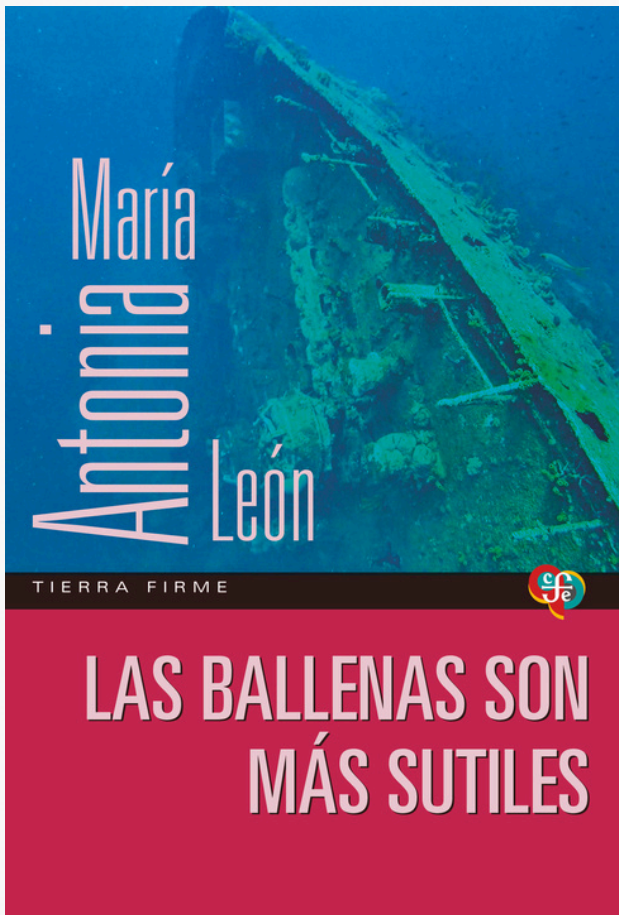
Si a la poesía se le pide proximidad y calidez, profundidad y emoción, autenticidad y reflexión, Frank Báez nos la trae a manos llenas con este libro conmovedor y conmovedor, en el que recurre nuevamente a la ironía y al escepticismo para compartir sus recuerdos de infancia y adolescencia (sus poemas “Mi Pequeño Pony”, “Clases de filosofía” y “Darío” se podrían incluir dentro de lo mejor de su obra), con la frescura, la claridad y el desparpajo que lo caracterizan.



Novedad del FCE

LAS BALLENAS SON MÁS SUTILES

Tierra Firme



Sobre la obra:

Dos señoras nadan en una piscina pública que se ofrece como un útero. Una adolescente viaja a una ciudad con atardecer. Una madre decide investigar el suicidio de su amiga. Una niña lucha por mejorar en matemáticas usando mecanismos de tortura. Una anciana narra la muerte de su hermana con detalles milagrosos. Una joven bucea en el naufragio de un barco que la seduce. Una mujer abandona a su novio violento para buscar el origen de su depravación. Una esposa termina enjaulada en su propia luna de miel. Estos ocho cuentos exploran la imagen del hundimiento: cuerpos convexos y paisajes cóncavos, almas desbarrancadas y corazones martillados en un mortero, mujeres que toman dolorosas decisiones de supervivencia. Escritos en más de una docena de años, son autoficciones de su autora: relatos que deforman la realidad para ver con un ojo más sensible las violencias contra las mujeres, atestiguadas y vividas, como un vestigio que miramos desde adentro.

Premio Nacional de Libro de Cuentos Inédito Escrito por Mujeres del Ministerio de las Culturas de Colombia, 2023

Sobre la escritora:

María Antonia León (Manizales, 1985). Feminista y escritora. Autora de las obras *El aparato que late* (2021), *El oráculo térmico* (2023), que recibió el VI Premio Bial de Novela Corta Roberto Burgos Cantor, y *Las ballenas son más sutiles* (2024), que obtuvo el Premio Nacional de Libro de Cuentos Inédito Escrito por Mujeres del Ministerio de las Culturas de Colombia.

Textos suyos también han sido publicados en revistas, periódicos y antologías de cuento, crónica y poesía. Es comunicadora social de la Universidad Santo Tomás y magíster en escrituras creativas de la Universidad Nacional de Colombia. Se ha desempeñado como periodista, docente, astróloga y editora literaria.



Novedad del FCE

GRIETAS DE LA LUZ

Poesía



Sobre el autor:

Federico Díaz Granados nació en Bogotá en 1974. Poeta, ensayista y gestor cultural. Es director de la Biblioteca de Los Fundadores del Gimnasio Moderno y de su Agenda Cultural. Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en 2021. Ha publicado, entre otros, los libros de poesía: *Las voces del fuego* (1995); *La casa del viento* (2000), *Hospedaje de paso* (2003), *Las prisas del instante* (2015) y *Grietas de la luz* (2024). Preparó las antologías de nueva poesía colombiana *Oscuro es el canto de la lluvia* (1997), *Inventario a contraluz* (2001), y compiló y prologó los volúmenes *Resistencia en la tierra* (Antología de poesía social y política de nuevos poetas de España y América), *Cien años de poesía hispanoamericana. Poesía Reunida*, de José Asunción Silva, y *Preludio de primavera*, de Rafael Pombo. En 2021 fue nombrado Distinguished Visiting Professor en el Departamento de Español de la Universidad de Virginia. Es colaborador permanente de *El Tiempo* y *El Espectador* y columnista semanal de la *Revista Cambio*.

Sobre la obra:

“De esta grieta brota una voz que entona una lengua de otro tiempo, una lengua al borde de, una lengua que persiste como morada ante el inevitable derrumbe. Por boca de la abuela se nos confiere un secreto: no todo es del olvido, nos quedan estos poemas que nos devuelven al olor perdido de las bengalas y del mar. Federico Díaz Granados honra en este libro las palabras que una vez nos dijeron y no supimos escuchar; las restituye, las ilumina”.
Katya Vázquez Schröder



Novedad del FCE

INVESTIGAR CON LA NATURALEZA, REEXISTIR CON EL TERRITORIO EXPERIENCIAS DEL PUEBLO NASA EN EL SUR DE COLOMBIA

Antropología



Sobre la obra:

Los investigadores del pueblo nasa no investigan sobre la naturaleza sino con la naturaleza: ella los impulsa a investigar para defender el territorio. Aquí, la naturaleza no es un objeto de estudio como en la biología, la química o la física. Tampoco se concibe a la sociedad como lo opuesto de la naturaleza, como lo hace la sociología o la antropología. Entonces, ¿qué es lo que hacen estos investigadores? ¿Qué forma adquiere la investigación cuando la naturaleza es un sujeto? ¿Cómo y quién define la agenda de trabajo? ¿Cómo se articulan las investigaciones con la defensa del territorio? ¿Qué riesgos y tensiones se presentan? Este libro explora estos interrogantes desde distintas dimensiones: la epistemología, la ontología, la espiritualidad, la memoria colectiva, el territorio, los sueños, las trayectorias personales y la resistencia a la violencia política.

El trabajo se enfoca en las investigaciones comunitarias desarrolladas por integrantes del pueblo nasa al interior del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), la primera y más influyente organización étnica de Colombia. El resultado es una propuesta metodológica innovadora que combina la etnografía colaborativa con elementos del giro ontológico en antropología. Coedición con el ICANH.

Sobre el autor:

Sebastián Levalle es licenciado en sociología, magíster en estudios sociales latinoamericanos y doctor en antropología por la Universidad de Buenos Aires. Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y profesor de pregrado y posgrado en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de José C. Paz. Dirige proyectos de investigación y extensión que involucran la participación de colectivos campesinos e indígenas. Levalle cuenta con una extensa producción académica publicada en libros y revistas científicas. Su trabajo aborda temáticas referidas a movimientos indígenas, conflictos epistemológicos y ontológicos, construcción de autonomía, memorias colectivas, educación alternativa e investigación colaborativa.

