

は黒川真頼であるが、左記資料をもってすれば黒川以前に、あるいは黒川と一時期並行して加納夏雄が担当したことがわかる。

一、『金工鑽業講話、全』加納夏雄先生口述東京美術学、一冊、本学附属図書館蔵。校蔵版昭和十二年四月購置。

この冊子は昭和十二年に清水南山が工芸科彫金部講義用に騰写したもので、左の二篇に分かれている。

イ、「明治二十五年ヨリ二十六年十一月迄ノ談話ノ大旨ヲ記ス、金工鑽物語之第壹、夏雄」

この篇の冒頭には「廿五年十一月改正規則ニ一年生ニ金工史金工沿革ノ概要ヲ講受スト有マスカラ生徒御一同ニ話ヲ致マス」云々という加納夏雄の言葉が記録されている。末尾には「昭和十二年三月末日寫之、清水亀蔵」とある。

ロ、「明治廿六年十二月三十日、於東京美術学校、金工鑽業講話追考大旨、金工沿革ノ概要ヲ講授ス」

こちらは標題の日から翌二十七年十一月十九日までの間の講義を筆記したものである。

この冊子の中で述べられているのは後藤祐乘以下明治に至るまでの彫金家列伝であり、作品に重点が置かれているところに、夏雄の技術家らしい講義ぶりが窺われる。

加納夏雄の講義内容をさらに正確に知るには『日本美術』（第三号〜第二十二号。明治三十一年十二月〜同三十三年八月）所載の「彫金談」が参考になる。これは明治二十七、八年ごろの夏雄の金工史講義を

岡部覚弥（明治二十八年彫金科卒）が筆記したものに基づいており、記述は詳細で挿図も多く載っている。岡部家にその底本も残っている。

黒川真頼は明治二十六年九月に「金工史」「漆工史」兼担を嘱託された。講義筆記としては原安民の「黒川文学博士述、金工史筆受一、二」があり、これは記述内容から判断して明治二十六年十一月から翌二十七年六月の間の全講義の筆記であることがわかる。内容は加納夏雄のそれと大いに異なり、金（カネ）の字義に始まり、わが国神代における金の出現、太古の金工（八咫鏡、日矛、太刀、小刀、斧、鐔）から徳川時代の金工に至るまでを文献学的に説いている。なお、『錦巷雜綴』第五、第六卷（明治二十八年六月、同年十月）にはこの太古の金工史の一部（筆記者海野豊）が掲載されている。

#### 伊東忠太の「建築裝飾術」講義

この科目の最初の担当者は久留正道（明治二十四年六月〜同二十六年嘱託）であるが、講義関係資料は現存しない。久留の後任となったのは伊東忠太（明治二十六年二月〜同年九月嘱託）で、その講義は原安民が克明に筆記している。原のノートは三冊あり、いずれも末尾に「廿六年十一月六日綴之」と記されており、また、毎回の講義の日日（十二月十三日より四月五日に至る。）も記入されている。したがって、上記の伊東の雇用期間と合わないが、あるいは伊東は正式雇用の二ヶ月前から開講し、六ヶ月前に終了したことも考えられる。

このノートによれば、伊東の講義に先立って一日だけ小島憲之

〔「用器画法」嘱託〕が建築の概念、原理の概要を講義し、最後に伊東について一言述べている。伊東の講義はまず、「建築及び其流派」と題し、建築の字義から始まってルネッサンス建築に至るまでの建築様式の変遷を説き、次いで「美術建築及び建築裝飾原論」と題し、建築美学、建築裝飾術の要件、建築裝飾法、建築裝飾史について述べている。テキストは専ら西欧の建築裝飾関係の書であった。

伊東のうちに工学博士、帝国芸術院会員、帝国学士院会員、東京帝国大学名誉教授ともなる我が国の建築学術界の偉才であり、特に東洋建築史学の基礎を作った功績は大きい。が、本校嘱託となった頃はまだ東大大学院で日本造家学を専攻する学生にすぎなかった。彼は東大建築史教授で岡倉校長と親交のあった小島憲之の推挙により本校に赴任したが、以来、岡倉校長と相識ることにより、日本建築史研究へと将来の展望を切り開くに至ったといわれる。伊東の講義筆記で現存するのは上記のノートのみであるが、実際の講義はあるいは日本、東洋建築にも及んだかも知れない。

伊東の辞任後、塚本靖が講義を引き継いだ。塚本ものちに東大教授、工学博士となり、また文展や博覧会をはじめとする美術行政にも大きく貢献する人であるが、本校に赴任した当時は東大造家学科を卒業したばかりで、塚本巳之吉といった。本校には明治三十二年まで在職している。その講義筆記と確定しうるノートは現存していないが、前述の原安民が筆記したノート類の中に、それと思われるノート（担当者および年度の記入なし）がある。内容は建築術の定義、起原および発達、様式の種類、様式史（エジプト、ゴシック建築、インド、支那、日本建築）に互り、日本建築については「工匠技術之懐」

と「宮雛形」を参考書として紹介している。

### 黒川真頼、長尾雨山の「和漢文」講義

この科目は開校当初は普通科第一、二年（週二時）、専修科第一年（週二時）に課せられたが、明治二十三年の規則改正後は普通科における授業時数が週三時と増えた代わりに専修科の履習科目から削除され、同二十五年の規則改正後は予備の課程で週二時、各科第一年で週二時課すことになった。和文は黒川真頼が『徒然草』を、漢文は長尾雨山が『古文真宝』を中心に教えた。明治二十七年の規則改正後はこの科目は削除され、代わって小杉榎郎担当の「書字」（予備の課程、週一時）のみとなった。講義に関する資料としては小島光真の「明治二十二年二月 備忘録」に黒川、長尾の講義の筆記がある。小杉の講義については未詳。

### 今泉雄作の「図案法」講義

「図案法」は明治二十五年の規則改正以後、各科第一年（週一時）に課せられた科目で、この規則改正では「図案実習」（彫刻科第一年、週六時）、「彫金図案」（彫金科第三年、週七時）、「鑄金図案」（鑄金科第三年、同上）なども置かれ、図案関係の科目が増えた。それらは実習を主体とするものであったが、「図案法」は学科に属する科目で、今泉雄作が担当した。

今泉の講義は原安民の「今泉教授口述、図按法筆受」（明治二十五