

からるゝかも知れませんが

(問) 西洋畫の何處を持つて來て日本畫に調和しやうと思ひますか

(答) 是ハむづかしい事です……まあ試みに言つて見るのです
が今日でハ人物でも解剖上から見ると悪いといふ非難がありま
して是迄の名畫なり佳い彫刻なりが皆是がために破れて了ひま
す 併し奈良邊りの佳い彫刻を見ますと例へば片方かたぐの手が長く
て全体の均齊つらひが採れて居ないので少しも悪くハ見えません
手が膝まで引摺られて居るのハ解剖上から見ると不完全だと云
ふのですけれども夫が唯見ると如何にも佳いやうに見えるのハ
何んなものでしよう 是が問題だらうと思ひます 足利時代の
少し密な所を見ても解剖や遠近法扱は悉く欠點だらけですけれ
ども何故か佳く見えます 是は何故能く見えるか知りませんが
彼の儘に解剖や遠近法を完全せしめたなら尙一層巧いものが出
來はしないかと思ひます□〔一字欠損〕は私しの考へ丈けですが如何いかにでしよ
う 斯う遣ると全く壞れて了ふものですか知らぬ 西洋の宗教
畫の完全したのになると手を合はせて自然に頭の下るのがあり
ます 部分の美が行き届いて居るのです 左様すると如何いかにして
も出来る譯だと思ひますが……私しは今度の西洋行きが決り
ます前確か一昨年でしたフエノロサ〔明治三十年四月〜同三十三年
八月日本滞在〕に會うてラハアエル當時の研究法を聞いたことが
ありましたが判りませんでした 西洋むかよのを見ないでいふと何で
すが今日の西洋畫は自然といふ事に傾き過ぎモデルに拘泥して
居つて神様を畫いても人間臭くて頭が下がらないやうな感じが

あります 古人は高い理想を持つて居つてモデルを利用したの
ですが此節はモデルから神様が出るやうになりました 是は畫
を描く人の考へであるのでしようが西洋の古畫を見るとマリヤ
ハマリア丈けの威嚴があつて形杯も指の先迄注意が届いて居り
ます(終)

觀山は翌三十六年二月二十日出発。同三十八年三月、ロンドンで
の勉強を終え、フランス、オランダ、ドイツ、オーストリア、イタ
リア、ボンベイを経て十二月十一日帰国。ジョン・エヴァリット・
ミレー筆「ナイト、エラント」模写、ラファエル筆「まひわの聖
母」模写等はこの間の勉強の成果である。

⑫ 生徒心得の改正

明治三十五年三月二十四日、右の改正がなされたが、単に第五
条中の「五日以内ハ各自ヨリ其五日ヲ超ユルトキハ」と「若シ之ヲ示
サマルトキハ門衛ヲシテ入門セシメザルコトアルベシ」の語句が削
除されたのみである。

⑬ 山名貫義の死去

東京美術学校近事(140頁)に記されているように、日本画科教授山
名貫義は明治三十五年六月十一日に死去した。『東京美術学校校友
会月報』第一卷第二号(同年七月)の巻頭には肖像写真と次の追悼記
事が掲げられた。