

## LANDET AF GLAS | LAND AUS GLAS

Filmpädagogisches Begleitmaterial für den Unterricht

Autorin: Antje Knapp

### Einleitung

Mit den filmpädagogischen Begleitmaterialien möchten wir Räume eröffnen, in denen über Filme gesprochen und mit ihnen gearbeitet werden kann. Kinder sollen alles assoziieren, fragen und erzählen können, was ihnen zu dem Gesehenen in den Sinn kommt. Sie erleben Filme, je jünger sie sind, erlebnisorientierter, emotionaler, körperlicher, selektiver und unmittelbarer als es Erwachsene tun. Die Erfahrungen, die beim Filmschauen gemacht werden, können sehr unterschiedlich sein. Deshalb sind die Aufgaben und Ziele des folgenden Materials als Anregung und Anreiz dafür gedacht, mit dem gesehenen Film weiterzuarbeiten.

### Aufbau des Materials

Es gibt einen Teil, der, wenn möglich, vor der Filmvorführung bearbeitet werden soll und einen Teil zur Nachbereitung. Alle Materialien sind als Angebote und Denkanstöße zu verstehen, die einzelnen Aufgaben können Ihrem Unterricht entsprechend ausgewählt und bearbeitet werden. Da besonders offene Fragen von jeder Gruppe verschieden beantwortet werden können und sollen, haben wir an diesen Stellen davon abgesehen, Antwortmöglichkeiten vorzugeben. Die Aufgaben können in Kleingruppen, aber auch im Klassenverband bearbeitet werden. Bei LAND AUS GLAS finden sich folgende Aufgabenblöcke:

1

#### 1. Aufgaben vor dem Film

Bei LAND AUS GLAS wird ein Aufgabenblock vor der Sichtung des Films nicht empfohlen. Hier ist es vorzuziehen, das die Schüler/innen ohne Vorwissen vom Film überrascht werden.

#### 2. Aufgaben nach dem Film: Inhaltliche Fragestellungen

Elfen

Elfen in der nordischen Mythologie

Der Tod und die Unsterblichkeit der Seele

#### 3. Aufgaben nach dem Film: Formale Fragestellungen

Die Stimmung im Film

Spannung im Film: Die Vorahnung

Spannung im Film: Falsche Fährten

Magie oder Spezialeffekte

Über den Film hinaus

## LANDET AF GLAS | LAND AUS GLAS

DÄNEMARK 2018, 88 Min.

Regie: Jeppe Vig Find, Marie Rønn.

Drehbuch: Jeppe Vig, Find, Marie Rønn.

Sprachfassung: Dänische OmU mit dt. Live-Einsprache

LUCAS-Filmfestival: Wettbewerb 8+, empfohlen ab 10 Jahren

### Themen

Einsamkeit, Begegnung, Fremdheit, Freundschaft, Abenteuer, Fantasie, Fabelwesen, Elfen, Wölfe, Poesie, Magie, Tod, Unsterblichkeit

### Inhalt

Der 13-jährige Jas lebt mit seinem Vater auf einem Aussiedlerhof. Seine Mutter ist gestorben, und als der Vater als Lastwagenfahrer mal wieder auf Tour ist, bleibt Jas das Wochenende über allein. Er findet eine kranke alte Frau und ein Mädchen im Schuppen, die vor jemandem auf der Flucht sind. Sie benehmen sich seltsam und scheinen magische Kräfte zu haben. Jas findet heraus, dass Elfenjäger/innen hinter der heilenden Kraft der Perle her sind, in der die Seele einer jeden Elfe eingeschlossen ist. Als Alva, die alte Elfendame stirbt, verspricht Jas ihr, auf die junge Neila aufzupassen. Mit Hilfe seines Freundes Isak muss er nun herausfinden, wer eigentlich die Guten und wer die Bösen sind, um Neila zu retten und die Elfenjäger/innen hinter Schloss und Riegel zu bringen.

2

### Umsetzung

Ein spannender Kinder-Fantasie-Film, der schon allein durch seine Settings mitten im Wald und im einsamen, gespenstischen LAND AUS GLAS Spannung garantiert. Dabei verbreitet er gleichzeitig durch die Musik und Magie der Elfenwelt eine zarte Poesie, die der junge, männliche Hauptdarsteller überraschend kraftvoll und unkitschig ausfüllt. In diesem Abenteuer ohne Eltern muss sich sowohl Jas als auch die Zuschauer/innen immer wieder versichern, was eigentlich real ist. Das den Film durchdringende Thema des Todes variiert in seiner Stimmungslage von Trauer und Verlust bis hin zu Freude und Faszination über die Wiederauferstehung der unsterblichen Seele. Ein ungewöhnlicher Film, der in der fantastischen Handlung zu tiefen Reflexionen über Leben und Tod einlädt.

## 1. Aufgaben vor dem Film

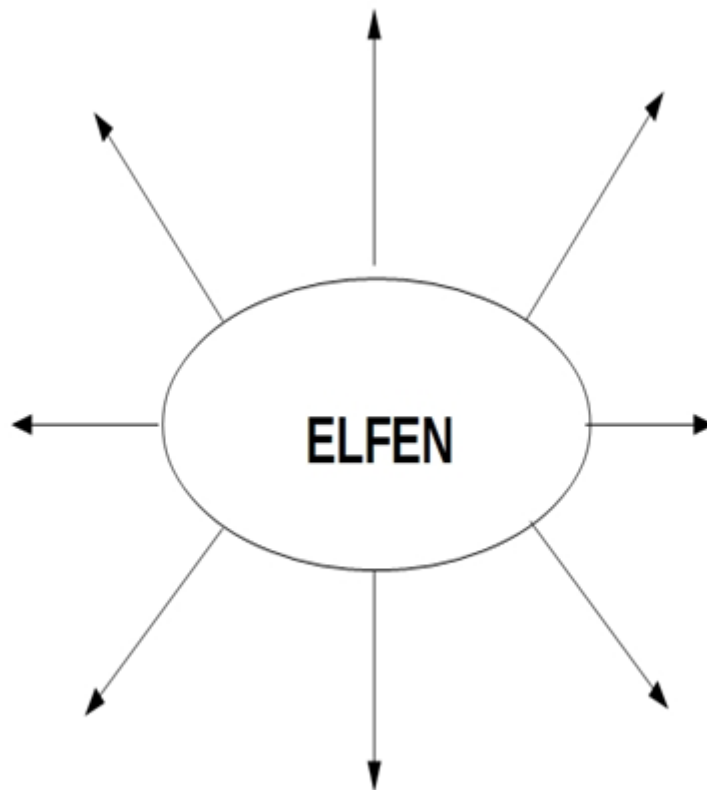
Bei LAND AUS GLAS wird ein Aufgabenblock vor der Sichtung des Films nicht empfohlen. Hier ist es vorzuziehen, das die Schüler/innen ohne Vorwissen vom Film überrascht werden.

## 2. Aufgaben nach dem Film: Inhaltliche Fragestellungen

### Elfen

Schreibt alles auf, was euch spontan zum Begriff „Elfen“ einfällt.

Wer sie sind, wo sie wohnen, aber auch, welche Gefühle sie in euch wecken. Ihr könnt mehr Begriff aufschreiben, als Pfeile zur Verfügung stehen!



## Alva und Neia



Alva und Neia sind Elfen. Beschreibe das Besondere an ihnen ganz genau!

4

Ihr Aussehen und ihre Kleidung:

---

---

Hast du dir Elfen so vorgestellt?

---

---

Ihr Verhalten:

---

---

Ab welcher Stelle im Film hast du gewusst, dass es sich bei den beiden um Elfen handelt?

---

---

Ihre magischen Fähigkeiten:

---

---

Wie finden Jas und sein Freund Isak Neia?

Denke an die Szene, als Neia zum ersten Mal einen Fernseher sieht. Wie ändert sich ihre Meinung über sie im Laufe der Handlung?

---

---



### Elfen in der nordischen Mythologie

In Skandinavien (das umfasst meistens Schweden, Finnland, Norwegen, Dänemark und Island) spielen die „verborgenen Völker“ der Wälder, wie etwa Elfen, Trolle, Zwerge etc. eine große Rolle. In Island etwa wurden sogar schon Straßenbauprojekte gestoppt, da ein Elfenhaus im Wege stand. Elfen können – so der Glaube – empfindlich reagieren, wenn sie gestört werden, und sich dann am Menschen rächen. Ein Elfenbeauftragter der Regierung soll dafür sorgen, dass das Zusammenleben von Mensch und Elfe funktioniert.

5

---

Könnte hier in Deutschland ein Straßenbau aufgrund der Anwesenheit von Elfen gestoppt werden? Warum, warum nicht?

---

Was hältst du davon? Findest du es richtig, auf die Elfen zu achten oder hältst du das Ganze für erfundenen Blödsinn?

---

Glaubst du, dass es in unserer Umgebung Dinge oder auch Lebewesen gibt, von deren Existenz wir nichts wissen?

---

Eine Person aus Island sagt zu dem Thema: „Ich habe in einer Kirche vor einem Gott geheiratet, der genauso unsichtbar ist wie die Elfen. Was also zunächst abwegig klingt, ist eigentlich gewöhnlich“.

Was hältst du von diesem Satz?

---

---

Was könnte, wenn man über die erste Bedeutung hinaus denkt, mit den Elfen und ihren Häusern noch gemeint sein? Denke hier auch an die Bewegungen, die in Deutschland tatsächlich ein Straßenbauprojekt stoppen könnten. Was ist noch schützenswert?

---

So stelle ich mir eine Elfe vor:



## Der Tod und die Unsterblichkeit der Seele



In LAND AUS GLAS spielt der Tod eine wichtige Rolle. Jas hat seine Mutter verloren, und Alva stirbt während der Filmhandlung. Für den Tod werden verschiedene Bilder gefunden. Alva sagt zum Beispiel: „Ich gehe weiter. Ich werde nicht sterben, nur mein Körper. Das ist wie bei einer Schlange, die ihre Haut ablegt“. Was meint sie damit?

---

---

Jas ist sehr traurig über den Verlust seiner Mutter. Er scheint ihr Zimmer seit ihrem Tod nicht mehr betreten zu haben. Neia hingegen freut sich, dass Alva „weitergeht“. Sie ist nicht traurig, wie es in unserer Kultur bei einem Todesfall üblich ist. Sie freut sich, dass Alvas unsterbliche Seele sich in Luft verwandeln wird. Was bedeutet der Wind, der am Ende des Films zu wehen beginnt?

---

---

Als Seele eines Menschen bezeichnet man etwas nicht greifbares, nichts, was man anfassen kann. Sie beinhaltet alle Empfindungen und Gedanken, die einen Menschen ausmachen, und ihn zu dem Wesen machen, das es nicht noch ein zweites Mal gibt. In LAND AUS GLAS ist die Seele der Elfen in einer Perle eingeschlossen. Ist die Perle fort, kann die Seele nicht "weitergehen", das heißt den sterblichen Körper nicht verlassen, um in etwas anderes überzugehen. Es gibt in verschiedenen Kulturen noch andere Darstellungen der Seele, etwa ein Nebel, ein Schatten oder ein Licht. Welche Form würdest du der Seele geben, wenn du sie darstellen würdest? Warum?

---

Wir müssen gar nicht bis zu den Elfen gehen, um einen anderen Umgang mit dem Tod zu finden. In Mexiko wird einmal im Jahr der „día de los muertos“, also der Tag der Toten gefeiert. Dies findet gegen Ende Oktober/Anfang November, etwa an unserem deutschen Allerseelen, statt. Man feiert dann den Tod als einen Teil des Lebens, bringt das Lieblingsessen an das Grab von Verstorbenen und singt deren Lieblingslieder. In Mexiko glaubt man, dass die unsterbliche Seele schon vor der Geburt irgendwo im Raum existiert, dann während der Zeit unseres Lebens den Körper bewohnt, um nach dem Tod wieder weiter zu ziehen. Am Tag der Toten kommt sie zurück, um mit den Familienmitgliedern zu feiern.

Versuche dir vorzustellen, dass auch du irgendwann einmal sterben wirst, in ferner Zukunft. Wie möchtest du dir dein Begräbnis vorstellen: sollten die Leute deiner Meinung nach lachend feiern oder <sup>8</sup> \_\_\_\_\_ weinend trauern? Warum?

---

---

Recherchiere den „día de los muertos“, den Tag der Toten im Internet. Sieh dir die Bilder dieses farbenfrohen Festes an. Wie würdest du deinen Totenkopf schmücken?





(Die

9

<https://mandalasweb.net>

Malvorlage ist einer Webseite für kostenlose Ausmalbilder entnommen:  
<https://mandalasweb.net/mandalas-de-calaveras-dia-de-muertos/>

### 3. Aufgaben nach dem Film: Formale Fragestellungen

#### Die Stimmung im Film

In einem Film gibt es mehrere Elemente, die dafür sorgen, dass wir in die Stimmung versetzt werden, die der/die Regisseur/in für uns vorgesehen hat. Das heißt, dass wir uns im richtigen Moment wohl fühlen oder lachen, angespannt sind oder sogar weinen. In LAND AUS GLAS gibt es eine *Sequenz*, also einen filmischen Abschnitt, in dem nichts passiert, was für die Filmhandlung wichtig wäre. Trotzdem ist dieser Abschnitt wichtig, um uns die Stimmung der beiden *Protagonist/innen*, das bedeutet der Hauptpersonen zu vermitteln.

Betrachte das folgende *Filmstill*, also das stillstehende Bild aus dem Film. Jas zeigt Neia zum ersten Mal das LAND AUS GLAS. Sie öffnen die Bewässerungsanlage und springen durch den künstlichen Regen. Sie bemalen die Glasscheiben mit Wölfen. Die Bilder werden in *Zeitlupe*, also in verlangsamter Bewegung gezeigt. Wir hören nicht den Originalton, also wie die beiden lachen und rennen, sondern ein Lied mit dem Refrain „We are heroes today“, was bedeutet „Heute sind wir Helden“.



10

Wie vielen Menschen hat Jas wohl bisher das LAND AUS GLAS gezeigt?

---

Warum zeigt er es jetzt Neia?

---

Wie fühlen sich die beiden auf dem Bild?

---

Was bewirkt der Regenbogen?

---

Warum, glaubst du, erzählt die Musik von Helden? Hören die beiden auch die Musik?

---

Hat sich etwas zwischen den beiden verändert, jetzt wo Neia das LAND AUS GLAS kennt?

---

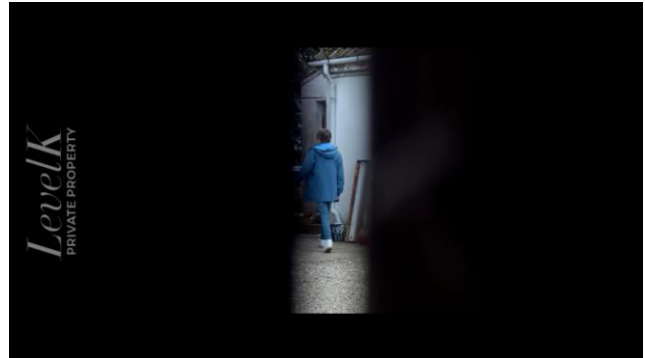
## Spannung erzeugen: die Vorahnung im Film

LAND AUS GLAS spielt hauptsächlich auf einem einsamen Hof und im tiefen Wald. Jas ist viel alleine und trotzdem wissen wir, dass dort draußen ETWAS oder JEMAND ist. Wie erreicht der Film das? Beschreibe diese Bilder vom Filmanfang genau.

Wer sieht hier wen? Weiß derjenige, dass er beobachtet wird? Warum ist so viel vom Bild schwarz?

---

---



Als der erste Pfeil auftaucht, ist er ein roter Punkt im Wald. Was bewirkt er bei Jas? Was fragt er sich? Wem begegnet er mitten im Wald?

---

---



12

Was bedeutet das Klingeln eines der kleinen Glöckchen? Warum sind diese Glöckchen hier angebracht worden?

---

---



Das Publikum wird also häppchenweise darauf vorbereitet, dass irgendetwas vor sich geht. Merkwürdige Dinge geschehen, und als Jas Alva und Neia schließlich findet, sehen wir unsere Vorahnung bestätigt. Erinnere dich nun an die Filmmusik: Wie unterstützt sie dieses mulmige Gefühl, dass irgendetwas nicht stimmt? Wenn du dich nicht mehr an die Musik erinnern kannst, versuche zu beschreiben, wie deiner Meinung nach die Musik klingen müsste.

## Spannung erzeugen: falsche Fährten

Eine weitere Möglichkeit, Spannung zu erzeugen, liegt darin, das Publikum im Ungewissen darüber zu lassen, was denn nun eigentlich wahr ist, und was nicht. Zu Beginn des Films will Jas seinem Freund Isak Neia und Alva zeigen. Als sie ins Wohnzimmer gehen, ist es allerdings leer. Was fragt sich Isak in diesem Moment wohl genauso wie der/die Zuschauer/in?

---

Außerdem wird das Publikum lange in die Irre geführt in Bezug auf die Frage, wer denn eigentlich im Film die Guten sind und wer die Bösen. Beschreibe, wie sich unser Eindruck der folgenden Personen im Laufe des Films wandelt:



14

Der Gründer der „Freunde der Wölfe“, der mitten im Wald lebt, ist zu Beginn:

---

Die Polizistin der Sondereinheit scheint zu Beginn:

---

Doch am Ende ist er:

---

Doch dann ist sie:

---

## Magie oder Spezialeffekte?

Wir sind es mittlerweile gewohnt, dass im Film alles möglich ist, zum Beispiel können Menschen in Superheldenfilmen fliegen oder unsichtbar werden. All das ist nur für den Film gemacht, aber wie?

In LAND AUS GLAS können mehrere Menschen über das Wasser laufen! Ist das ein Computertrick? Überlege dir, mit welchem Aufbau es vielleicht auch ohne Computer hätte gemacht werden können.




---



---

Fallen dir noch andere Möglichkeiten ein, wie man etwas, das wie Magie aussieht, für einen Film herstellen könnte? Erkläre so wie im Beispiel, welchen Effekt du wie darstellen würdest.

Effekt	Trick
Eine Tür geht von alleine zu	Ein unsichtbarer Faden wird gezogen
Übers Wasser gehen	

15

Stellt euch gegenseitig eure Ideen zu den Spezialeffekten vor. Entscheidet, welcher Effekt wohl am Spannendsten aussehen könnte und wählt drei Ideen, die ihr, wenn möglich, auch tatsächlich filmt. Dafür braucht man keine große Kameraausrüstung. Ein Handy reicht hier schon vollkommen aus!

## Über den Film hinaus...

Denke an den Film und all das was du im Unterrichtsmaterial bearbeitet hast. Warum, glaubst du, heißt der Film LAND AUS GLAS? Der Titel könnte eine Metapher\* sein. Überlege dir dazu, welche Eigenschaften Glas hat, oder welches Land gemeint sein könnte. Vielleicht gibt es ja sogar mehrere Welten, auf die dieser Titel zutreffen könnte? Hier gibt es kein richtig oder falsch – alles, was dir dazu einfällt, hat seine Berechtigung.

*\*eine Metapher ist ein Ausdruck in bildlicher Sprache, der ein Wort in einen anderen Bedeutungszusammenhang bringt. Zum Beispiel: Die Warteschlange an der Kasse. Es handelt sich nicht um eine wirkliche Schlange, sondern die aneinandergereihten Menschen bilden etwas, das an die Form einer Schlange erinnert.*

---

---

---

Hättest du einen anderen Titel für den Film vorgezogen? Wie sollte der Film deiner Meinung nach heißen?

---