

Filmpädagogisches Begleitmaterial



SPATZEN

SPARROWS

Island 2015

Regie: Rúnar Rúnarsson

Spielfilm, Farbe 99 Minuten

Empfohlen ab 15 Jahre

Themen

Coming Of Age, Umzug, Stadt und Land, Drogen, Verliebtsein, Sexualität

Inhalt des Films

In die unwirtliche Einöde Islands und die Obhut seines alkoholkranken Vaters verbannt, sucht der 16-jährige Ari nach Zuneigung, Sinn und Identität. Obgleich die Coming-of-Age-Geschichte mit den genretypischen Initiationsmomenten einhergeht – erste Liebe, erster Drogenkonsum, erster Sex – erlebt Ari den Weg vom unschuldigen Chorknaben zum jungen Mann nicht als beglückende oder befreiende Erfahrung. Rúnar Rúnarsson erzählt die emotionale Tour de Force seines sensiblen Protagonisten unkonventionell langsam, lakonisch und wortkarg. Sprechen lässt er vor allem die Filmbilder, die Gesichter, Blicke, Räume, Landschaften und Atmosphären. Sie formen Sinn- und Seelenbilder, die Aris stiller Klage über den Verlust von Kindheit, Geborgenheit, Unschuld und Vertrauen visuelle Resonanz bieten.

Anmerkungen für Pädagoginnen und Pädagogen

Das Material kann ab der zweiten Seite direkt bearbeitet werden und sollte allen in ausgedruckter Form vorliegen. Zusätzlich notwendig sind Stifte und Papier.

Vor dem Film

Paratextuelle Elemente des Films

Paratext nennt man alle Bestandteile eines Films, die nicht zum eigentlichen Film gehören. Dazu gehören z.B. der Titel des Films, der Trailer und das Filmplakat.

Filmtitel

Der Film, den ihr sehen werdet, heißt „Spatzen“.

- Was fällt euch zu diesem Titel ein?
- Welche Assoziationen fallen euch zu „Spatzen“ ein? Kennt ihr Redewendungen, Geschichten oder Sagen, in denen ein Spatz vorkommt?

Filmplakat

Mit dem Filmplakat wird unter anderem Werbung für den Film gemacht wird. Überlegt gemeinsam:

- Was ist wichtig in der Gestaltung eines Filmplakats? Worauf sollte geachtet werden? Welche Kriterien müssen sie erfüllen?

Betrachtet gemeinsam das Filmplakat zum Film SPATZEN.

- Beschreibt das Filmplakat. Was ist darauf zu sehen? Wie ist es gestaltet?
- Worum könnte es im Film SPATZEN gehen?
- Welche Stimmung vermittelt das Filmplakat?

Nach dem Film

Auswertung der Aufgabe Paratextuelle Elemente des Films

Filmtitel

Erinnert euch an eure Diskussion im Vorfeld des Films.

- Welche der Assoziationen zum Thema Spatz, die euch eingefallen sind, passen zum Film?
- Wie versteht ihr den Filmtitel?
- Findet ihr den Filmtitel passend?

Filmplakat

Nachdem ihr den Film gesehen habt, könnt ihr das Filmplakat ganz anders sehen.







18.9.
-
25.9.
 2016

LU CAS
 Internationales Festival
 für junge Filmfans

Sparrows

NIMBUS FILM & NIMBUS ICELAND present a film by RÚNAR RÚNARSSON "SPARROWS" With ATLI ÓSKAR FJALARSSON/ INGVAR E. SIGURSSON/
 KRISTJÓRÐ KJELD/ RADE SERBEDZLIJA/ RAKEL BJÖRK BJÖRNSDÓTTIR / VALGEIR SKAGFJÖRD / ELIN MARÍA ÁRNADÓTTIR Director of
 photography SOPHIA OLSSON, FSF Editor JACOB SECHER SCHULSINGER Sound design GUNNAR ÓSKARSSON Production design MARTA LUZA
 MACUGA Costume design HELGA RÓS HANNAK Makeup Artist ÁSKLAUG D. SIGURDARDÓTTIR Composer KJARTAN SVEINSSON Line Producer
 BRYNHILDUR BIRGISDÓTTIR Co-Producers LILJA ÓSK SNORRADÓTTIR & IGOR A. NOLA Executive Producers BIRGITTE HALD & BO EHRHARDT
 Producer MIKKEL JERSIN & RÚNAR RÚNARSSON Written and Directed by RÚNAR RÚNARSSON

With support from THE ICELANDIC FILM CENTRE / THE DANISH FILM INSTITUTE / CROATIAN AUDIOVISUAL CENTRE / THE NORWIC FILM & TV FOND / THE ICELANDIC MINISTRY OF INDUSTRIES
 AND INNOVATION in collaboration with SEMA / SF / RUV / VERSATILE / TV2-DENMARK in co-production with PEGASUS PICTURES / MP FILM PRODUCTION



www.facebook.com/sparrows2015



- Welche eurer Erwartungen, die ihr aufgrund des Filmplakats hattet, wurden bestätigt, welche wurden nicht bestätigt?
- Repräsentiert das Filmplakat den Film?
- Worauf legt das Filmplakat den Fokus? Welche Themen werden im Filmplakat nicht berücksichtigt?

Moralische Fragen

Im letzten Drittel des Films passieren viele Dinge, die unsere Fragen nach Moral herausfordern.



deutsches
filminstitut

Besprecht gemeinsam Themenkomplexe.

Drogenkonsum und die Folgen

Ari und seine Freunde nehmen auf der Party die Droge Ketamin.

- Recherchiert im Internet: Welche Wirkungen hat Ketamin?
Wie werden die Wirkungen der Droge im Film dargestellt?
- Welche Folgen hat die Droge für den weiteren Verlauf der Geschichte im Film?



Die Figur des Vaters

Sammelt in Einzelarbeit Eigenschaften, die zum Vater passen. Wie wird er im Film dargestellt?

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Überlegt danach:

- Welche Eigenschaften sind eher positiv? (Diese kreist ihr blau ein)
- Welche Eigenschaften sind eher negativ? (Diese kreist ihr grün ein)

Vergleicht danach eure Listen.

- Habt ihr ähnliche Eigenschaften gefunden?
- Habt ihr mehr eher schlechte oder mehr eher gute Eigenschaften gefunden?
- In welchen Szenen kamen die eher positiven Eigenschaften zum Ausdruck?

- In welchen Szenen kamen die eher negativen Eigenschaften zum Ausdruck?

Sexualität und sexuelle Übergriffe

- Hat Ari Sex mit der Freundin seines Vaters? Hattet ihr das Gefühl, dass Ari in dem Moment damit einverstanden ist? Wie bewertet ihr das Verhalten der Frau?
- Wie geht Ari mit der Vergewaltigung seiner Freundin Lára um? Wie findet ihr sein Verhalten? Was ist daran gut, was ist daran problematisch?



Filmmusik und Musik im Film

Filmmusik

Filmmusik ist ein wichtiges Stilmittel, um die Atmosphäre im Film zu verändern oder zu verstärken. Filmmusik kommt im Film SPATZEN nur dreimal vor, es ist immer das selbe Musikstück: Ganz am Anfang, ziemlich genau in der Mitte und ganz am Ende des Films.



Ari befindet sich im Flugzeug von Reykjavik in den Westen des Landes zu seinem Vater, wo er von nun an wohnen soll.



Ari und Lára haben sich das erste Mal geküsst, kurz nachdem Ari erfahren hat, dass seine Großmutter gestorben ist.



Ari verabschiedet sich nach der Partynacht von Lára. Zuhause findet er seinen schlafenden Vater auf dem Sofa. Er legt sich neben ihn und schließt die Augen. Das ist die letzte Szene des Films.

Besprecht gemeinsam:

- Könnt ihr euch an die Musik erinnern? Was hat die Musik bei euch ausgelöst?

Die Musik ist vom Musiker Kjartan Sveinsson für den Film komponiert worden. Bis 2014 war er Mitglied der Band Sigur Rós. Wenn ihr euch nicht mehr an die Musik im Film erinnern könnt, hört euch ein paar Stücke von Sigur Rós. Sie ist stilistisch sehr ähnlich.

- Warum hat der Regisseur an diesen Stellen im Film die Filmmusik verwendet?
- Wie wirkt es auf euch, dass das Musikstück immer das selbe ist?
- Wieso wird die Musik womöglich zweimal mit Panoramaaufnahmen der Natur kombiniert? Wie wirkt das auf euch?

Erinnert euch an die mittlere Szene: Ari und Lára haben sich geküsst, Ari Großmutter ist gestorben. Wir sehen lange Aris Gesicht, während die Musik langsam ausklingt.



Betrachtet das Szenenbild und versucht euch in Aris Lage zu versetzen. Schreibt einen inneren Monolog und versucht in eigenen Worten zu beantworten: Was geht in ihm vor? Woran denkt er? Wie geht es ihm in diesem Moment?

Der Film wird durch den Einsatz von Musik in drei Teile geteilt. Filme folgen in ihrer Erzählstruktur oftmals einem 3-Akte-Modell. Allerdings folgt dieses Modell normalerweise einer anderen Grundstruktur als das in SPATZEN der Fall ist.

Klassischerweise wird im 3-Akte-Modell der Film in die Abschnitte „Exposition“, „Konfrontation“ und „Auflösung“ aufteilt.

Im Film SPATZEN findet die tatsächliche Konfrontation mit der Realität des neuen Zuhauses aber erst im dritten Teil des Films statt. Eine Auflösung findet nicht oder nur wenig statt.

- Wie hat diese Erzählweise auf euch gewirkt?

Musik im Film

Ari ist Sänger. In seinem neuen Heimatort wird er oft auf ein Weihnachtskonzert angesprochen, das im Fernsehen übertragen wurde. Auch wir sehen das Konzert zu Beginn des Films:



- Was bedeutet Ari die Musik?
- In welchen anderen Szenen sehen wir Ari noch singen?

Das Ende des Films interpretieren

Erinnert euch an das Ende des Films.

- Was meint ihr, bleibt Ari bei seinem Vater?
- Wie könnte es mit Ari und Lára weitergehen?