

## SATURDAY CHURCH

Filmpädagogisches Begleitmaterial für den Unterricht

Filme sind nicht nur ein Unterhaltungsmedium, sondern auch ein starkes Ausdrucksmittel von Ereignissen, Erfahrungen oder historischen Begebenheiten, das durch seine Wirklichkeitsnähe den Betrachter / die Betrachterin schnell erreicht. Der Zugang und das Verständnis für das Medium sind allerdings von Faktoren abhängig wie Alter, subjektiven Erfahrungen sowie den vorhandenen Kenntnissen und Fähigkeiten. Besonders Kinder gehen „unbelastet“ in eine Filmvorstellung, erleben das Geschehen häufig viel intensiver, wohingegen Jugendliche bereits Sehgewohnheiten entwickelt haben und von diesen geprägt wurden. Ein Filmfestival dient als Vermittlungsplattform sowohl in pädagogischer Hinsicht, durch Filmgespräche, Moderationen und Workshops, als auch mit Hilfe neuer Seh-Erfahrungen. Filme aus fernen Ländern unterscheiden sich in der Regel von Blockbustern, die in deutschen Kinos laufen. Zudem verändern Untertitel oder deutsche Einsprachen das Kinoerlebnis wesentlich.

Das pädagogische Begleitmaterial soll bei der Vor- und Nachbereitung des Gesehenen unterstützen, Denkanstöße geben und Themenschwerpunkte definieren, um den Kindern und Jugendlichen Möglichkeiten zu bieten, allein, in Gruppen oder im Klassenverband über den Film zu reflektieren.

1

Die folgenden Informationen und Arbeitsaufträge zum Film SATURDAY CHURCH sind so konzipiert und formuliert, dass sie direkt im Unterricht zum Einsatz kommen können. Dabei kann der notwendige Zeitaufwand von Aufgabe zu Aufgabe sehr unterschiedlich ausfallen. Aus diesem Grund ist das Material zu diesem Film bewusst als eine Art Aufgabenpool angelegt, aus dem Sie sich ein individuell für Ihren Unterrichtsplan (zeitlich und methodisch) passendes Übungsprogramm zusammenstellen können.

## **SATURDAY CHURCH**

USA 2017, 82 Min.

**Regie:** Damon Cardasis

**Produktion:** Spring Pictures und Round Films

**Sprachfassung:** Englisch. Original mit englischen Untertiteln

**LUCAS-Filmfestival:** Sektion 13+, empfohlen ab 15 Jahren

### **Themen**

Coming-of Age, Musical, Identität, Selbstfindung, Sexualität, Transgender, Außenseiter, Vorurteile, Mobbing, Diskriminierung, Trauer, Großstadt

### **Inhalt**

Der 14-jährige Ulysses hat gerade seinen Vater verloren und leidet zudem unter permanentem Mobbing seiner Mitschüler/innen. Gemeinsam mit seiner nunmehr alleinerziehenden Mutter, seinem jüngeren Bruder und der herrisch konservativen Tante lebt der sensible Teenager in der New Yorker Bronx. Während er sich zunehmend in eine malerische Fantasie voller Tanz und Gesang flüchtet, entdeckt er nach und nach seine Sexualität und macht dabei nicht nur positive Erfahrungen. Schließlich findet Ulysses Anschluss in der Saturday Church, einer fürsorglichen Transgender-Gemeinschaft und zu sich selbst.

2

### **Umsetzung**

Damon Cardasis ist mit seinem Spielfilmdebüt ein sensibles Coming-of-Age-Drama gelungen, das mit schwungvollen Musicalpassagen aufwartet. Die Tanzszenen fungieren mit einer sorgsamem Licht- und Farbgestaltung sowie einer ausgefeilten Choreografie als positiver Gegenpol zu den Szenen über Einsamkeit, Diskriminierung und Mobbing. Cardasis erzählt seine Geschichte über einen trauernden Jungen, der auf der Suche nach der eigenen

Identität ist, vor dem Hintergrund der Transgender-Debatte in den USA. In SATURDAY CHURCH ist eine moralische Haltung des Regisseurs eingraviert, die er im Abspann des Films mit folgendem Statement auf den Punkt bringt: „For all the kids in the Saturday Church program, and people who love and support LGBTQ youth everywhere.“

### **Vor dem Film**

Teilt die Klasse in zwei Gruppen.

Gruppe 1 betrachtet das Plakat zum Film SATURDAY CHURCH. Beschreibt euch gegenseitig die Farben, Muster und die abgebildete Person ganz genau. Achtet dabei auch auf die Gestaltung der Schrift. Stellt Vermutungen an, was im Film passieren könnte. Präsentiert das Plakat und eure Überlegungen dem Rest der Klasse. Notiert eure Ergebnisse und bespricht diese nach dem Kinobesuch. Haben sich eure Vermutungen bestätigt oder hat der Film einen anderen und unerwarteten Verlauf genommen?

Gruppe 2 tauscht sich über die Transgender-Debatte in den USA und Deutschland aus. Was wisst ihr über den Begriff und über verschiedene Positionen in Deutschland? Gab es erst kürzlich dazu Meldungen in den Nachrichten? Stellt eure Ergebnisse anschließend dem Rest der Klasse vor.

Seht euch gemeinsam den Trailer des Films SATURDAY CHURCH an und diskutiert, welche Erwartungen bei euch geweckt werden. Ihr könnt den Trailer z.B. auf der Seite [imdb.com](http://imdb.com) finden. Gebt dazu im Suchfeld den Titel des Films ein. Hier erhaltet ihr außerdem Hintergrundinformationen zur Produktion.

### **Sichtungsaufgaben zum Kinobesuch:**

Achtet im Film darauf, in welchen Szenen (z.B. Dialog- oder Tanzszenen) sich der Protagonist stark und in welchen Situationen er sich schwach und einsam fühlt. Wie sind die Szenen filmisch umgesetzt? Was fällt euch besonders auf (z.B. Farb- und Lichtgestaltung, Musik, Sprache)?



## Pubertät, Selbstfindung und Erwachsenwerden

Im Film SATURDAY CHURCH wird von einer Lebensphase des 14-jährigen Ulysses erzählt, die man mit den Begriffen Selbstfindung, Selbstwahrnehmung, Selbstbewusstsein und Selbstwertgefühl in Verbindung setzen kann.

Bildet Kleingruppen und diskutiert die oben genannten Begriffe. Formuliert anschließend gemeinsam im Klassenverband eigene Definitionen für die „Selbst-“ Begriffe. Diskutiert anschließend folgende Fragen:

- Wie nimmt sich Ulysses eigentlich selbst wahr und wie nimmt ihn sein soziales Umfeld wahr? Verändert sich die (Selbst-)Wahrnehmung im Verlauf des Films?
- Welche Ereignisse beeinflussen das Selbstwertgefühl des Jungen positiv oder negativ?
- Versetzt euch in die Lage des Protagonisten und beantwortet aus seiner Perspektive folgende Fragen: Wer bin ich? Wer möchte ich sein? Wie sehen mich andere?
- Seht euch die folgenden Filmstills aus SATURDAY CHURCH genau an. Was passiert in den entsprechenden Szenen und wie passen die oben genannten Begriffe dazu?





20.9.  
-  
27.9.  
2018

Internationales Festival  
für junge Filmfans  
*International Festival  
for Young Film Lovers*



## LGBTQ

Der Film SATURDAY CHURCH wurde 2017 in den USA produziert und behandelt unter anderem das Thema Transgender.

Was genau bedeutet eigentlich der Begriff Transgender?

Informiert euch genauer über die sog. Transgender-Debatte in den USA:

- Welche Positionen gibt es?
- Welche (politischen und gesellschaftlichen) Ziele möchte die LGBTQ-Bewegung erreichen?
- Welche Gegenargumente gibt es und aus welchen Parteien/Gruppierungen kommen diese?
- Woher stammt der Begriff Transgender und welche anderen Begriffe tauchen immer wieder in Zusammenhang mit ihm auf?

Im Abspann des Films SATURDAY CHURCH können wir folgendes Statement des Regisseurs Damon Cardasis lesen: "For all the kids in the Saturday Church program, and people who love and support LGBTQ youth everywhere."

7

Welche Haltung des Regisseurs verbirgt sich hinter diesem Satz und wofür steht die Abkürzung LGBTQ? Wie hat sich die Abkürzung LGBTQ entwickelt?

Seht euch die folgenden Filmstills aus SATURDAY CHURCH an. In welcher Reihenfolge erscheinen sie im Film und was erzählen die Bilder?

An welche Szenen könnt ihr euch außerdem erinnern, die ihr mit der Abkürzung LGBTQ in Verbindung bringt.







## Trauer

Ulysses trauert um seinen verstorbenen Vater. Ausgerechnet in dieser sensiblen Phase seines Lebens muss er sich zusätzlich mit aggressiven Mitschüler/innen und seiner herrischen Tante auseinandersetzen.

9

Bildet Kleingruppen und entwickelt Ideen für einen Kurzfilm, in dem die Trauer bzw. das Verhältnis zwischen Ulysses und seinem verstorbenen Vater im Zentrum steht. Lasst euch von den folgenden Filmstills inspirieren.

Stellt die Ergebnisse im Klassenverband vor und entscheidet euch für zwei Drehbücher, die ihr im Rahmen einer Projektwoche verfilmen wollt.





20.9.  
-  
27.9.  
2018

Internationales Festival  
für junge Filmfans  
*International Festival  
for Young Film Lovers*



## Bildgestaltung Teil 1: Schärfentiefe

Der Begriff Schärfentiefe bezeichnet, welcher Bereich in einem Bild scharf und welcher unscharf ist. Mit der Schärfentiefe kann die Aufmerksamkeit des/der Zuschauers/Zuschauerin auf bestimmte Bildinhalte gelenkt werden.

Recherchiert zunächst im Internet, was genau der Begriff Schärfentiefe bedeutet und präsentiert eure Ergebnisse mittels eines bebilderten Kurzreferats im Klassenverband.

Was genau ist auf den folgenden Bildern zu sehen? Was genau ist jeweils scharf / unscharf abgebildet und was soll damit erzählt bzw. beim Zuschauer bewirkt werden? Wie wirken die Bilder auf euch? Was wird in den entsprechenden Szenen erzählt?





## Bildgestaltung Teil 2: Licht- und Farbgestaltung

Der Film SATURDAY CHURCH enthält einige Szenen, in denen die Figuren singen und tanzen. Demnach handelt es sich um einen Musicalfilm. Der Regisseur Damon Cardasis und sein Team haben in diesen Sequenzen nicht nur auf die Choreografie, sondern auch besonderen Wert auf die Licht- und Farbgestaltung gelegt.

Welche Musicalfilme kennt ihr außerdem? Handelt es sich dabei um ältere oder um aktuelle Filme?

Was zeichnet generell Musicalfilme aus? Informiert euch im Internet und erstellt ein Regelwerk für das Genre Musicalfilm. Sammelt außerdem Filmstills aus verschiedenen Beispielen, um die Regeln zu illustrieren. Stellt eure Ergebnisse in einer Power Point Präsentation zusammen und stellt sie im Klassenverband vor.

Seht euch die folgenden Bilder genau an. Konzentriert euch auf die Licht- und Farbgestaltung und diskutiert, was die Bilder erzählen. Welche Bedeutungen werden mit dem Einsatz von Licht und Farbe jeweils transportiert?

13





20.9.  
-  
27.9.  
2018

Internationales Festival  
für junge Filmfans  
*International Festival  
for Young Film Lovers*





## Kommunikation im Film

Kommunikation spielt in SATURDAY CHURCH eine wesentliche Rolle, da sich die Figuren mit unterschiedlichen zwischenmenschlichen Problemen und Herausforderungen hinsichtlich der eigenen sozialen Rolle und Identität auseinandersetzen müssen. Das führt zu Spannungen und Konfliktsituationen.

Bildet Kleingruppen und analysiert die folgenden Dialogbeispiele. Konzentriert euch dabei auf folgende Fragen:

Worum geht es inhaltlich in der jeweiligen Kommunikationssituation?

Wie sind die Situationen filmisch umgesetzt? Achtet zum Beispiel auf die Blickrichtungen zwischen den Figuren (und dem/der Zuschauer/in). In welchem Abstand befindet sich die Kamera zu den Figuren?

Wie verändert sich die Kommunikation zwischen den jeweiligen Figuren im Verlauf des Films?

#### Dialogszene – Beispiel 1



16

#### Dialogszene – Beispiel 2





### Dialogszene – Beispiel 3



### Dialogszene – Beispiel 4

