

---

## Call for Papers

**DGfE** Deutsche Gesellschaft  
für Erziehungswissenschaft  
Sektion Medienpädagogik

### Themenheft

## Optimierung in der Medienpädagogik

### Forschungsperspektiven im Anschluss an den 27. Kongress der DGfE

Herausgegeben von Patrick Bettinger, Klaus Rummler  
und Karsten D. Wolf

#### Thema

*Optimierung* – so das impulsgebende Stichwort des DGfE-Kongresses 2020 – gehört zu den zentralen Signaturen der Gegenwart. Gleichzeitig ist *Optimierung* in verschiedenen begrifflichen Spielarten zu einem bedeutsamen Topos der Erziehungswissenschaft geworden, der vor allem aus Sicht der Medienpädagogik eine Fülle theoretischer und praktisch bedeutsamer Fragen aufwirft. Diese betreffen beispielsweise die Bearbeitung individueller und kultureller Ausgangslagen von Bildungsprozessen, die politischen und gesellschaftlichen Ziele pädagogischen Handelns sowie die dafür eingesetzten Mittel, die Weiterentwicklung des Bildungssystems, die Nutzung vorhandener Ressourcen oder die erziehungswissenschaftliche Überprüfung pädagogischer Sachverhalte.

All diese Entwicklungen spielen sich im Rahmen der durch ›Digitalität‹ geprägten Gegenwart ab, die sich durch spezifische normative Setzungen, Machtkonstellationen und letztlich veränderten Rahmenbedingungen pädagogischen Handelns auszeichnet. *Optimierung* erscheint hier als ein tief in der ›Digitalität‹ verwurzelttes Prinzip, welches eine erziehungswissenschaftliche Perspektive herausfordert, indem Gegenstandsbereich und Forschungspraxis, aber auch Handlungskonzepte unmittelbar von Transformationsprozessen betroffen sind.

### Special Issue

## Optimization in Media Education

### Research perspectives following the 27<sup>th</sup> DGfE Congress

Edited by Patrick Bettinger, Klaus Rummler and  
Karsten D. Wolf

#### Topic

*Optimization* – the impulse-giving keyword of the GERA / DGfE Congress 2020 – is one of the central signatures of the present. At the same time, *optimization* in various conceptual varieties has become a significant topos in educational science, which raises a wealth of theoretical and practical questions, especially from the perspective of media education. These questions concern, for example, the work on individual and cultural starting points of educational processes, the political and social goals of educational action and the means used to achieve them, the further development of the educational system, the use of existing resources or the examination of educational issues.

All these developments take place within the framework of the present day, which is characterised by 'digitality'. Socio-digital constellations are in turn determined by specific normative settings, power constellations and ultimately changed framing conditions for pedagogical action. *Optimization* appears here as a principle deeply rooted in 'digitality', which challenges an educational science perspective, as the subject area and research practice, but also concepts of action are directly affected by transformation processes.

Medienpädagogische Theorien und Praktiken der Gegenwart sind mit unterschiedlichen *Optimierungsdiskursen* und gesellschaftlich sowie institutionell sanktionierten *Optimierungspraktiken* konfrontiert, die sowohl wissenschaftlich als auch praktisch tätige Pädagoginnen und Pädagogen nicht unberührt lassen. *Optimierungsdispositive* sickern gleichermaßen in die Erziehungswissenschaft ein und setzen Transformationsprozesse des Pädagogischen in Gang. Ob sich aber die optimistische Idee einer auf individuellen und kollektiven Praktiken aufruhenden, im Prinzip unbegrenzten Steigerungs- und Entwicklungsfähigkeit (von Menschen, Institutionen, Gesellschaften etc.) durchsetzt, gilt es gerade auch durch die Medienpädagogik zu hinterfragen.

*Optimierung* ist bei weitem nicht nur ein positiv unterfütterter Begriff, der im pädagogischen Denken und Handeln etabliert ist, sondern selbst oft Gegenstand der Kritik. Diese weist darauf hin, dass ein einseitiger Fokus auf *Optimierung* Grenzen der Verbesserbarkeit und des pädagogisch Machbaren, ja auch die Möglichkeiten des Scheiterns und der Verschlechterung aus dem Blick rücken würde und stattdessen eine Steigerungslogik zugrunde legt, die insbesondere aus erziehungswissenschaftlicher Sicht hinsichtlich der damit transportierten Norm(ierung)en zu hinterfragen ist.

Diese wenigen Hinweise zeigen, dass *Optimierung* ein erziehungswissenschaftliches Querschnittsthema ist, das in viele zentrale Problemfelder in den unterschiedlichen pädagogischen Institutionen und Teildisziplinen hineinreicht und insbesondere durch die Koppelung an «Digitalität» medienpädagogische Fragen aufwirft.

## Beiträge

Zu diesem Call sind Textbeiträge eingeladen, die sowohl auf abgelehnten als auch auf angenommenen Einreichungen zum DGfE-Kongress 2020 aufbauen. Es ist möglich Panels, Sessions oder Arbeitsgruppen in einzelnen Beiträgen zusammenzufassen.

Wir laden Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler, Bildungspraktikerinnen und -praktiker sowie Medienpädagoginnen und -pädagogen ein, **Abstracts von bis zu 1200 Zeichen bis 30. April 2020** in

Media educational theories and practices of the present are associated with different *Optimization discourses* as well as socially and institutionally sanctioned *optimization* practices, which both scientifically and practically active educators should leave untouched. *Optimization dispositives* seep into educational science in equal measure and set processes of transformation of the pedagogical into motion. However, whether the optimistic idea of a basically unlimited capacity for improvement and development (of people, institutions, societies, etc.) based on individual, and collective practices will prevail must be questioned, especially through media education.

*Optimization* is by far not only a positively underpinned concept that is established in pedagogical thinking and acting, but often is itself the object of criticism. This points out that a one-sided focus on *optimization* would lose sight of the limits of what is improvable and pedagogically feasible, and even of the possibilities of failure and deterioration. Instead, a 'logic of increase' which, particularly from the point of view of educational science, are of particular importance for the norm(alization)s transported with it must be questioned.

These few indications show that optimization is an educational cross-sectional topic, which is integrated into many central problem areas in the various pedagogical institutions and sub-disciplines and in particular through the coupling to 'digitality' raises media-pedagogical questions.

## Contributions

For this call we invite contributions which are based on both rejected and accepted submissions to the GERA / DGfE Congress 2020. It is possible to summarize panels, sessions or working groups in individual contributions.

We invite scientists, educational practitioners and media educators, to submit **abstracts of up to 1200 characters** in electronic form by **30 April 2020** at: <https://www.medienpaed.com/about/>

elektronischer Form einzureichen unter: <https://www.medienpaed.com/about/submissions>. Die Herausgeber benachrichtigen über die vorläufige Annahme des Beitrags bis Mitte Mai. Die **Volltexte sind bis 31. Juli 2020** einzureichen und werden dann im *double-blind peer-review* begutachtet. Die Beiträge sind nach den Hinweisen zur Manuskripteingabe (<http://www.medienpaed.com/about/submissions#authorGuidelines>) zu verfassen.

## Einreichung

Via:

<https://www.medienpaed.com/about/submissions>

Deadline für Abstracts: 30. April 2020

Publikation:

Themenheft der Zeitschrift *MedienPädagogik*

Hinweis:

Bitte bereiten Sie Volltexte vor, um rechtzeitig nach Benachrichtigung einzureichen.

**Beiträge** sollten **40.000 Zeichen** (inkl. Leerzeichen, ohne Abstract und Literaturverzeichnis) umfassen. Bei den eingereichten Artikeln (in **Deutsch oder Englisch**) muss es sich um **Originalbeiträge** beziehungsweise **Erstveröffentlichungen** handeln. Ein **Abstract von 150–200 Wörtern** fasst die zentralen Aussagen und Ergebnisse kurz zusammen. Sowohl Titel wie Abstract des Beitrags müssen **in deutscher und englischer Sprache** vorliegen und zusammen mit dem Artikel eingereicht werden.

## Herausgeber

- Patrick Bettinger (Universität zu Köln)  
[patrick.bettinger@uni-koeln.de](mailto:patrick.bettinger@uni-koeln.de),
- Klaus Rummler (PH Zürich)  
[klaus.rummler@phzh.ch](mailto:klaus.rummler@phzh.ch),
- Karsten D. Wolf (Universität Bremen)  
[wolf@uni-bremen.de](mailto:wolf@uni-bremen.de).

submissions. The editors will inform about the provisional acceptance of the contribution by mid-May. The **full texts are due by 31<sup>st</sup> July 2020** and will undergo a double-blind peer review. The contributions are to be written according to the author guidelines (<http://www.medienpaed.com/about/submissions#authorGuidelines>).

## Submission

Via:

<https://www.medienpaed.com/about/submissions>

Deadline for abstracts: 30 April 2020

Publication:

Special issue of the journal *MedienPädagogik*

Note:

Please prepare full texts to timely submit upon notification.

**Contributions** submitted in **English or German** should be **original** and should not be under consideration elsewhere. The total character count should be less than **40.000 characters** (including spaces, without abstract, and without references). A narrative **abstract of 150–200 words** briefly describes the main issues, significant results and conclusions. Contributions must be submitted with an **English and German title and abstract**.

## Editors

- Patrick Bettinger (University of Cologne)  
[patrick.bettinger@uni-koeln.de](mailto:patrick.bettinger@uni-koeln.de),
- Klaus Rummler (PH Zürich)  
[klaus.rummler@phzh.ch](mailto:klaus.rummler@phzh.ch),
- Karsten D. Wolf (University of Bremen)  
[wolf@uni-bremen.de](mailto:wolf@uni-bremen.de).