



総合マニュアル 八稿ガイド編

2021年 5月 発行



Broad 広域色

オフセット印刷 広域色インク使用

広域色印刷では、従来の通常4色印刷では再現できなかった、RGB画像に迫る広い色域が印刷可能になりました。※RGB領域全ての色域が再現できるわけではありません。

広域色印刷ご利用の場合、データは初めからRGB(AdobeRGB)での作成がおすすめです。CMYKで作成のデータ、CMYKをRGBに変換したデータに使用しても通常より発色は良くなりますが、思ったような効果が得られない場合があります。

C100	C75	C50	C25	C10	C100 M100	C75 M75	C50 M50	C25 M25	C10 M10				
M100	M75	M50	M25	M10	M100 Y100	M75 Y75	M50 Y50	M25 Y25	M10 Y10				
Y100	Y75	Y50	Y25	Y10	C100 Y100	C75 Y75	C50 Y50	C25 Y25	C10 Y10				
C100 Y75	C75 Y60	C50 Y40	C25 Y20	K100	K75	K50	K25	K10	C85 M85 Y85	C75 M75 Y75	C50 M50 Y50	C25 M25 Y25	C10 M10 Y10
C50 Y100	C25 Y100	M50 Y100	M100 Y50	C80 M100	C50 M100	C100 M75	C60 M75 Y10	C20 M25 Y10	C100 M100 Y50	C85 M85 Y50	C75 M75 Y50	C25 M25 Y50	C10 M10 Y50
C75 M100 Y100	C75 M85 Y85	C50 M100 Y100	C50 M85 Y85	C100 M50	C75 M38	C25 M12	C100 M50 Y10	C25 M10 Y10	C100 M100 Y75	C85 M85 Y75	C50 M50 Y75	C25 M25 Y75	C10 M10 Y75

C15 M40 Y40	C10 M20 Y30	C3 M15 Y15	C3 M7 Y12	M20 Y30	M30 Y20	M10 Y20	M20 Y10	M15 Y20	M20 Y15	M20 Y20	M15 Y15	M5 Y10	M10 Y5
-------------	-------------	------------	-----------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	--------	--------

肌色系カラーイメージ▲

◎またはKが混入すると濁った色合いになります。

基本インク色イメージ▶

CMYKで基本色インクに近い色合いを再現してみました。4色分解で印刷しているため実際の色とは多少異なります。特に使用する紙の地色に大きく影響されますのでご注意ください。

赤	紅	朱赤	さくら	オレンジ	茶	チョコレート	あずき	ラベンダー	紫
M100 Y60	M100	M90 Y100	M40 Y5	M65 Y100	C40 M80 Y80 K40	C70 M80 Y85 K30	C50 M100 Y60 K30	C30 M50	C90 M100
紺	藍	青	水色	あさぎ	緑	深緑	エメラルドグリーン	萌黄	オリーブ
C100 M80	C75 M35 Y30 K30	C100	C50 Y20	C100 Y25	C100 Y100	C100 M20 Y100 K40	C65 Y60	C50 Y100	C50 M40 Y60

写真印刷サンプル @ オフセット印刷 [広域色]



印刷すると画面で見るとより色が沈むので、写真の色調整はちょっと明るめの方が Good !

Point!

イラスト：ヒロカワ(ヒロカワールド)



広域色印刷 BROAD



イラスト：牧村えりん(Girls in Wonderland)



イラスト：ZAN / イラスト協力：ぶにケット準備会 メルヘンBOX

JapanColor

オフセット印刷 通常4色インク使用

印刷は日本のオフセット枚葉印刷の業界標準指標 [JapanColor2001] プロファイル
を基準とした色管理を行っていますが、もちろん [JapanColor2011] プロファイルで作成
された原稿も、JC2011 プロファイル通りに安定した品質で印刷することができます。

ねこのしっぽは同人誌印刷会社として、
「Japan Color 標準印刷認証」を
初めて取得した印刷会社です。



標準印刷認証
JC-S010704-03
有限会社ねこのしっぽ 玉川工場

C100	C75	C50	C25	C10	C100 M100	C75 M75	C50 M50	C25 M25	C10 M10				
M100	M75	M50	M25	M10	M100 Y100	M75 Y75	M50 Y50	M25 Y25	M10 Y10				
Y100	Y75	Y50	Y25	Y10	C100 Y100	C75 Y75	C50 Y50	C25 Y25	C10 Y10				
C100 Y75	C75 Y50	C50 Y40	C25 Y20	K100	K75	K50	K25	K10	C85 M85 Y85	C75 M75 Y75	C50 M50 Y50	C25 M25 Y25	C10 M10 Y10
C50 Y100	C25 Y100	M50 Y100	M100 Y50	C80 M100	C50 M100	C100 M75	C60 M75 Y10	C20 M25 Y10	C100 M100 Y50	C85 M85 Y50	C75 M75 Y50	C25 M25 Y50	C10 M10 Y50
C75 M100 Y100	C75 M85 Y85	C50 M100 Y100	C50 M85 Y85	C100 M50	C75 M38	C25 M12	C100 M50 Y10	C25 M10 Y10	C100 M100 Y75	C85 M85 Y75	C50 M50 Y75	C25 M25 Y75	C10 M10 Y75

C15 M40 Y40	C10 M20 Y30	C3 M15 Y15	C3 M7 Y12	M20 Y30	M30 Y20	M10 Y20	M20 Y10	M15 Y20	M20 Y15	M20 Y20	M15 Y15	M5 Y10	M10 Y5
-------------	-------------	------------	-----------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	--------	--------

肌色系カラーイメージ▲

◎またはKが混入すると濁った色合いになります。

基本インク色イメージ▶

CMYKで基本色インクに近い色合いを再現してみました。4色分解で印刷しているため実際の色とは多少異なります。特に使用する紙の地色に大きく影響されますのでご注意ください。

赤 M100 Y60	紅 M100	朱赤 M90 Y100	さくら M40 Y5	オレンジ M65 Y100	茶 C40 M80 Y80 K40	チョコレート C70 M80 Y85 K30	あずき C50 M100 Y60 K30	ラベンダー C30 M50	紫 C90 M100
紺 C100 M80	藍 C75 M35 Y30 K30	青 C100	水色 C50 Y20	あさぎ C100 Y25	緑 C100 Y100	深緑 C100 M20 Y100 K40	エメラルドグリーン C65 Y60	萌黄 C50 Y100	オリーブ C50 M40 Y60

写真印刷サンプル @ オフセット印刷 [通常4色]



印刷すると画面で見てるよりも色が沈むので、
写真の色調整はちょっと明るめの方が Good !

Point!

イラスト：ヒロカワ(ヒロカワワールド)



JapanColor



イラスト：牧村えりん(Girls in Wonderland)



イラスト：ZAN / イラスト協力：ぶにケット準備会 メルヘンBOX

OnDemand

オンデマンド印刷 専用 4 色トナー使用

オンデマンド印刷では原稿データを直接印刷するため、「刷版」が不要となり、お手頃価格で少数数のフルカラー印刷ができるようになりました。

オンデマンド印刷は専用トナーを熱で用紙の表面上に定着させる印刷方式です。トナーは不透明且つ用紙内部に染み込まないため、オフセットでの印刷よりもはっきりとした仕上がりになり、色味は濃く見える特徴があります。

C100	C75	C50	C25	C10	C100 M100	C75 M75	C50 M50	C25 M25	C10 M10				
M100	M75	M50	M25	M10	M100 Y100	M75 Y75	M50 Y50	M25 Y25	M10 Y10				
Y100	Y75	Y50	Y25	Y10	C100 Y100	C75 Y75	C50 Y50	C25 Y25	C10 Y10				
C100 Y75	C75 Y50	C50 Y40	C25 Y20	K100	K75	K50	K25	K10	C85 M85 Y85	C75 M75 Y75	C50 M50 Y50	C25 M25 Y25	C10 M10 Y10
C50 Y100	C25 Y100	M50 Y100	M100 Y50	C80 M100	C50 M100	C100 M75	C60 M75 Y10	C20 M25 Y10	C100 M100 Y50	C85 M85 Y50	C75 M75 Y50	C25 M25 Y50	C10 M10 Y50
C75 M100 Y100	C75 M85 Y85	C50 M100 Y100	C50 M85 Y85	C100 M50	C75 M38	C25 M12	C100 M50 Y10	C25 M10 Y10	C100 M100 Y75	C85 M85 Y75	C50 M50 Y75	C25 M25 Y75	C10 M10 Y75

C15 M40 Y40	C10 M20 Y30	C3 M15 Y15	C3 M7 Y12	M20 Y30	M30 Y20	M10 Y20	M20 Y10	M15 Y20	M20 Y15	M20 Y20	M15 Y15	M5 Y10	M10 Y5
-------------	-------------	------------	-----------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	--------	--------

肌色系カラーイメージ▲

※またはKが混入すると濁った色合いになります。

基本インク色イメージ▶

CMYKで基本色インクに近い色合いを再現してみました。4色分解で印刷しているため実際の色とは多少異なります。特に使用する紙の地色に大きく影響されますのでご注意ください。

赤 M100 Y60	紅 M100	朱赤 M90 Y100	さくら M40 Y5	オレンジ M65 Y100	茶 C40 M80 Y80 K40	チョコレート C70 M80 Y80 K30	あずき C50 M100 Y60 K30	ラベンダー C30 M50	紫 C90 M100
紺 C100 M80	藍 C75 M35 Y30 K30	青 C100	水色 C50 Y20	あさぎ C100 Y25	緑 C100 Y100	深緑 C100 M20 Y100 K40	エメラルドグリーン C65 Y60	明黄 C50 Y100	オリーブ C50 M40 Y60

写真印刷サンプル @ オンデマンド印刷



印刷すると画面で見てるよりも色が沈むので、写真の色調整はちょっと明るめの方が Good !



イラスト：ヒロカワ(ヒロカワワールド)



オンデマンド



イラスト：牧村えりん(Girls in Wonderland)



イラスト：ZAN / イラスト協力：ぶにケット準備会 メルヘンBOX

- 3 P ~ ● カラー口絵 / カラーチャート・写真・イラスト印刷サンプル
 - └ オフセット印刷 (Adobe RGB : 広域色インク使用)
 - └ オフセット印刷 (Japan Color : 通常 4 色インク使用)
 - └ オンデマンド印刷 (Japan Color : 専用 4 色トナー使用)

- 9 P ● 目次

- 10 P ~ ● はじめましてねこのしっぽへようこそ！
 - └ 印刷メニューについて
 - └ 入稿とお支払いについて
 - └ 入稿×切について
 - └ 納品について

- 12 P ~ ● ねこのしっぽの同人誌印刷パック一覧

- 14 P ~ ● 同人誌の基礎知識
 - └ 印刷方法について
 - └ 知っておくと役に立つ！書籍の用語
 - └ ページの数え方について
 - └ 本のサイズについて
 - └ 製本方法について
 - └ 綴じ方向について
 - └ ノンブルについて
 - └ 背幅について
 - └ タチキリについて
 - └ PP 加工について

- 17 P ● ねこねえさんの原稿作成ワンポイントアドバイス

- 18 P ~ ● データ原稿の作成について
 - └ 保存形式について
 - └ 解像度について
 - └ 原稿サイズについて
 - └ ファイル名のつけ方
 - └ 文字のアンチエイリアスについて / サイズについて
 - └ モアレについて
 - └ カラーモードについて
 - └ カラープロファイルと RGB データの取り扱いについて
 - └ PDF で入稿してみよう！

- 22 P ~ ● アナログ原稿 (紙原稿) の作成について

- 24 P ~ ● オンライン入稿のススメ

- 26 P ~ ● カラーマネジメント (色の管理)

- 28 P ~ ● ねこ社長&ねこ専務のもっと知りたい用語解説

- 30 P ● 忘れもの注意！サークル参加であるといいもの！

- 31 P ● 巻末付録：入稿前チェックリスト

- 32 P ● 奥付

はじめまして。 ねこのしっぽへようこそ！



ねこのしっぽをこれから利用しようと思っている方へ向けて、
知っておいてほしい基本的なことをまとめたので、ぜひご一読ください。
※初めてじゃない方もあらためて確認してみてくださいね！

■印刷メニューについて

《同人誌専門印刷会社》なので、同人誌やコスプレ写真集などの冊子ものはもちろんですが、
本だけでなく、グッズメニューやイベントのチラシメニューなども充実しています。

■■■ 同人誌メニュー ■■■

一般的によく使われるサイズや部数、
人気の用紙やオプション等を選んで
バック化しています。
ニーズにあったメニューを複数
用意していますので、希望に
あうものを選んでください。
仕様外のご相談もお気軽に！



■■■ グッズメニュー ■■■

名刺やポストカード等のオンデマンド
印刷グッズ、定番のクリアファイル、
タペストリー等の布製品、人気のアク
キーなど多数ご用意！
新刊アピールに欠かせない大判イン
クジェットポスター、季節商品のカレ
ンダーやうちわなどもあります！

■■■ チラシ類 ■■■

同人誌即売会のチラシや、ライブ
の告知フライヤーなどに！
もちろんペーパーや便箋としてもご
利用できます。



■入稿とお支払いについて

基本的に〆切日通りのご入稿なら、事前予約は必要ありません。〆切日時を過ぎる場合や、特急入稿はご相談・ご予約を！
入稿の方法は「オンライン入稿」「直接入稿」「郵送入稿」の3つがあります。
いずれの場合もお支払は「完全前払制」となります。

オンライン入稿

支払
方法

◎クレジットカード / 銀行振込

入稿
〆切

◎申込 / 決済：〆切当日 10 時まで
◎データ送信：〆切当日 13 時まで



お見積り・お申込み・ご入稿・お支払いまで、全てオンラインで行えます。
ご利用の際は、ねこのしっぽのマイページに会員登録（無料）が必要です。
同人誌は「自動見積りシステム」で最適なパックが選べます。
また、ポスターやグッズメニューも自動見積りでより便利にご注文できます！

対応
原稿

データ原稿のみ
(専用アップローダー)

直接入稿 (店頭入稿)

支払
方法

◎現金 / クレジットカード

入稿
〆切

〆切当日 営業時間内 (12 ~ 18 時)
※時間に余裕を持ってご来店ください。



ねこのしっぽの受付窓口店頭へご来店いただき、その場で原稿確認から
お支払いまで行う方法です。印刷した見本誌や紙見本を見ながらご相談ができ、
原稿もその場で確認、直接やりとりができるので根強い人気の入稿方法です。
〆切日は時間帯によっては大変混雑する場合も…。時間に余裕を持ったご来店を！

対応
原稿

アナログ原稿 (紙)
データ原稿
(USBメモリ・CD-R 等)

郵送入稿

支払
方法

◎銀行振込 / 郵便振替

入稿
〆切

〆切当日 営業時間内 (~ 18 時) 必着
※当日発送では間に合いません。また、安全のため、
夕方までに届くよう日時指定してください。



遠方にお住まいの方やアナログの紙原稿をお使いの方など、
郵便や宅配便などで原稿をお送りいただく入稿方法です。
※ 原稿の送付時は折れや水濡れしない様になりしっかり保護し、追跡できる方法で！
※ 消印有効ではありません。必着〆切です。不着や遅配にご注意ください。

対応
原稿

アナログ原稿 (紙)
データ原稿
(USBメモリ・CD-R 等)

お振込み先 □座名義：ユ) ネコノシツポ

銀行
振込

機関 / 支店：三井住友銀行 自由が丘支店
口座番号：普通 7125528

郵便
振替

機関 / 支店：ゆうちょ銀行 ○二九 店
口座番号：00210 - 9 - 87516

オ
ス
ス
メ

※ お振込み時の振込証は捨てずに保管しておいてください。
※ 郵送でご入稿の際は、原稿および申込書と一緒に
振込証のコピーを同封してください。
※ お振込みは金融機関営業日の 14 時まででない、
翌営業日扱いになる場合があるのでご注意ください。

■入稿〆切について

当社指定の優遇イベントの会場へ直接搬入、または宅配搬入をする専用の《優遇イベント 搬入〆切》と、自宅や書店などへの宅配、または優遇イベント以外のイベント会場へ納品するための《通常納期宅配〆切》があります。

優遇イベント 搬入〆切

直接搬入 イベント会場へ当社が直接搬入をする〆切です。直接行くので遅め。

宅配搬入 会場へ宅配便で搬入する〆切です。宅配日数が必要なので直搬より早め。

通常納期 宅配〆切

優遇以外のイベントへの納品や、イベント合わせではないご自宅への宅配、書店のみの納品等の〆切。

！優遇イベントで頒布する本だけど、事前に自宅にほしいというときは[通常納期宅配〆切]になります。

優遇 イベント とは？

ねこのしっぽでは同人誌即売会を支援する「優遇イベント」制度があります。主催者の方から申請されたイベントを「優遇イベント」として登録し、通常よりも〆切が遅めに設定されたり、場合によっては早割の割引率がアップしたり、お得な特典がつくこともあったり……？



参加あるイベントが優遇になかったら...
まひは主催者の方に、複製印刷所として登録してほしいと伝えこみるこいひよ！
※同会場で同日開催の別イベントがすでに優遇に登録されている場合には、当社にご確認を。
優遇イベントに登録できるかも？

『うわ〜ん！〆切に間合わないよ〜(>_<;)』

・・・そんな時は受付までご相談ください！



お急ぎの問い合わせは受付へ必ずお電話で！



044-430-3767

営業時間 12:00 ~ 18:00



cat@shippo.co.jp

掲載の〆切にどうしても間に合わないときは、まずはご相談ください。入稿状況などで特急入稿が可能な場合がありますよ。ねこのしっぽもがんばりますので、諦めずに原稿がらばって！
※あらかじめ特急〆切が設定のあるパックはそのままご入稿できます。

■納品について

出来上がった印刷物の納品方法は、お申込時にご指定ください。

イベント会場への搬入

指定のイベント会場へ、直接または宅配便にて搬入します。

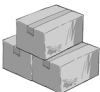
お申込み時に、開催日・イベント名・スペース番号・サークル名をお知らせください。

※スペース番号が未発表の場合は、発表がありしだい当社までご連絡ください。



直接 搬入

ねこのしっぽの社員（または代行の運送業者）が、直接会場へ搬入します。荷物は指定のサークルスペースまでお届けします。

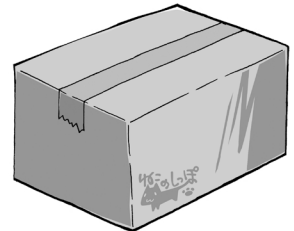


宅配 搬入

宅配便で会場に送られ、宅配便集積所に届きます。ご自身で荷物を引き取ってください。

※イベントによっては、スタッフさんがサークルスペースまで運んでくれていることもあります。

※詳細はイベントごとに異なりますので、送られてくる参加案内をご確認ください。



自宅 / 書店などへのお届け

申込者ご自宅 または 指定住所

お申込み時のご自宅住所、またはご指定の住所へ宅配便にてお送りします。基本的に出来次第の発送ですが、受取日指定はお申込み時にお知らせください。

各専門書店

日曜開催イベント合わせの場合、基本的に「イベント翌週の水曜日」に出荷予定です。当社へ原稿到着から、書店への到着まで2週間程度を目安としてください。

※具体的な日付はお約束しかねますのでご了承ください。

！出来次第納品の場合、状況により納品日が早まる場合があります。ただし、具体的な納品日はお答えできません。

2ヶ所以上への分納

イベント会場と書店・ご自宅など、複数ヶ所に分けて納品（分納）することもできます。ただし、分納する際は分納ヶ所数分の追加送料が必要です。

※一部書店への分納で、自社定期便を使用する場合には送料がサービスになる場合もあります。

※一部分納の取り扱いができないパックもあります。詳細は各パックでご確認ください。





ねこのしっぽで同人誌を作りたい！と思ったとき、最初に悩むのが「どのパックにしたらいいの？」ということ（初めてなら尚更ですよ！）。まずは色々なメニューの中から、あなたの作りたい仕様や予算にぴったりのパックを選びましょう！



ねこのしっぽの 貴方に合うのはどのパック？ 同人誌印刷パック一覧

※2021年5月現在の情報です。

ベーシックなタイプの同人誌

いちばん基本の、本文スミ刷りのぱっくです。A5サイズからA4サイズまで対応しています。本文の印刷方法によってぱっくが違うので、部数や印刷方法に合わせてうまく使い分けてください！

本文オンデマンド1色刷の本

表紙・本文ともにオンデマンド印刷の本です。10部から300部まで対応しています。少部数～中部数の方向けの、価格と品質のバランスのとれたぱっくです。

印刷方法

表紙：オンデマンドカラー/オンデマンドスミ ※折綴じは印刷なし
本文：オンデマンド1色（スミ）

ページ数

無線綴じ：20P～
中綴じ：12P～36P
折綴じ：8P～32P

部数

10部～300部

サイズ

B5/A5/B6/A4

まるごとクラフトぱっく 上記のぱっく内の紙を、茶色いクラフト紙に変えた個性派ぱっくです。

本文オフセット1色刷の本

表紙はオンデマンドorオフセット、本文はオフセット印刷のぱっくです。オフセットカラー表紙には高発色な「広域色インク」が無料でご利用いただけます！

印刷方法

表紙：オフセットカラー/オンデマンドカラー/オフセット1色
本文：オフセット1色（スミ） ※折綴じは印刷なし

ページ数

無線綴じ：20P～
中綴じ：12P～36P
折綴じ：8P～32P

部数

50部～6000部

サイズ

B5/A5/B6/A4

ページ数の多い小説本や再録本向け

文庫と新書（カバーなし）

カバーなしの文庫/新書サイズならこれ！10部から作れる手軽な文庫・新書本です。
本文用紙がクリーム色の文庫書籍紙で読みやすい、小説ならではのぱっくりです。

小説本
向け

カバー：なし
表紙：フルカラー
本文：スミ

ページ数
20P～420P

部数

オンデマンド：10部～300部
ハイブリッド：50部～300部
オフセット：100部～1500部

文庫と新書のフルセット

フルカラーカバーとしおりがセットで作れるので、本格的な仕上がりに！
本文用紙がクリーム色の文庫書籍紙で読みやすい、小説ならではのぱっくりです。

小説本
向け

カバー：フルカラー
表紙：1色
本文：スミ

ページ数
100P～420P

部数

オンデマンド：10部～200部
ハイブリッド：50部～300部
オフセット：400部～1000部

コミックスセット

オフ/オンデマの2種から選べる、再録やアンソロにぴったりなカバーつきセット。
文庫新書サイズのほかに、A5やB6サイズにも対応しています。

漫画
小説

カバー：フルカラー
表紙：1色
本文：スミ

ページ数
68P～

部数

オンデマンド：10部～200部
オフセット：50部～5000部

イラスト集や写真集など、オールカラー本ならコレ！

フルカラーの本（オンデマンド/オフセット）

表紙も本文もまるごとフルカラー！サイズと製本方法も豊富です。
10部から手軽に作れるオンデマンドと、高品質なオフセットの2種類から選べます。

ページ数

無線綴じ：20P～100P
オフセットは52Pまで
中綴じ：12P～36P
折綴じ：8P～32P

部数

オンデマンド：10部～300部
オフセット：300部～6000部

各パック毎の詳細・料金はWEBでチェックしてね！

<https://www.shippo.co.jp/neko/>



同人誌の基礎知識

■印刷方法について

● **オフセット印刷** ※この冊子は表紙も本文もオフセット印刷
印刷するための「刷版」を作り、インクで印刷します。
高品質で精細な印刷が可能。大部数を印刷するのに向いているため、
部数が多くなるほど、一冊あたりの単価は安くなります。
逆に少部数だと印刷単価が高くなりますが、ねこのしっぽでは品質に
こだわりたい方に向けて 50 部からオフセット印刷に対応しています。

- ：印刷がとてもきれい
部数が増えるほど単価が安くなる
- ×：少部数はオンデマンドより高価

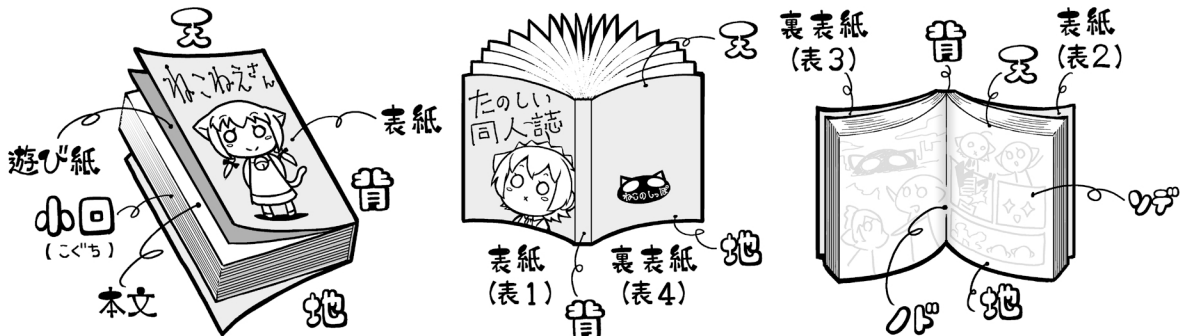
● **オンデマンド印刷**
トナーという色の粒子を用紙に熱で定着させる、いわゆるレーザー
プリントのこと。
(コピー機と大体の仕組みは一緒で、もっと高級なもの)
オフセットのような「刷版」が不要のため、少部数でも比較的安価で
印刷することができます。

- ：少部数でも比較的安価
- ×：細かい部分の再現、ベタの綺麗さはオフセット印刷に劣る

● **インクジェット印刷**
家庭用のプリンターはだいたいこの方式です。
インクを直接用紙に吹き付けることで印刷を行います。
色数が多く発色もよく、線やベタ面がきれいに表現できます。
当社では大判ポスターやカンパジなどを印刷しています。

● **インクジェット UV-LED 印刷**
インクを UV 光によって瞬時に硬化させることにより、
さまざまな素材に印刷することができます。
インクが溶け出すことがないので水に強いのも特徴です。
アクリルキーホルダーやコースター等を印刷しています。

■知っておくと役に立つ！書籍の用語



無線綴じの注意事項 ※ノド側は糊で5mm程埋まります。完全には開けないので、読ませたい文字や見せたい絵は10mm以上内側に！
※見開きを作る場合は上記理由のため、ページの境目にキャラの顔などの大事なパーツがこないようにしよう。

■ページの数え方について

ページ数は表紙(表1)と裏表紙(表4)、それぞれの裏面(表2、表3)の分もページ数に含まれます。
そのため本文だけで24ページある本の総ページ数は28ページとなります。

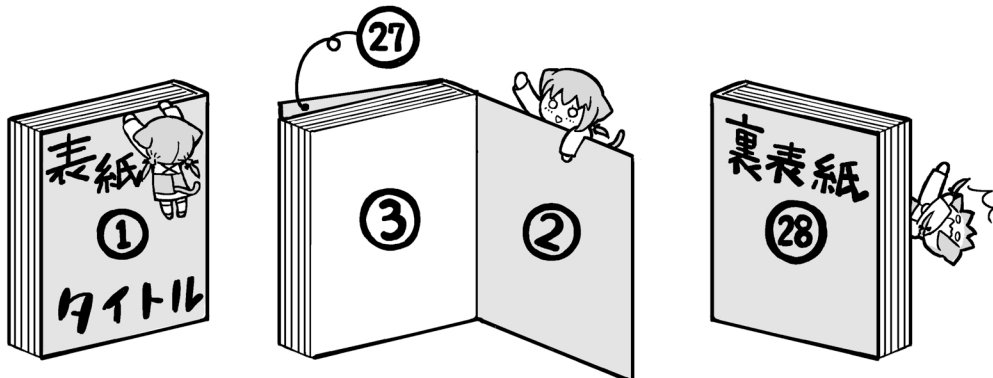
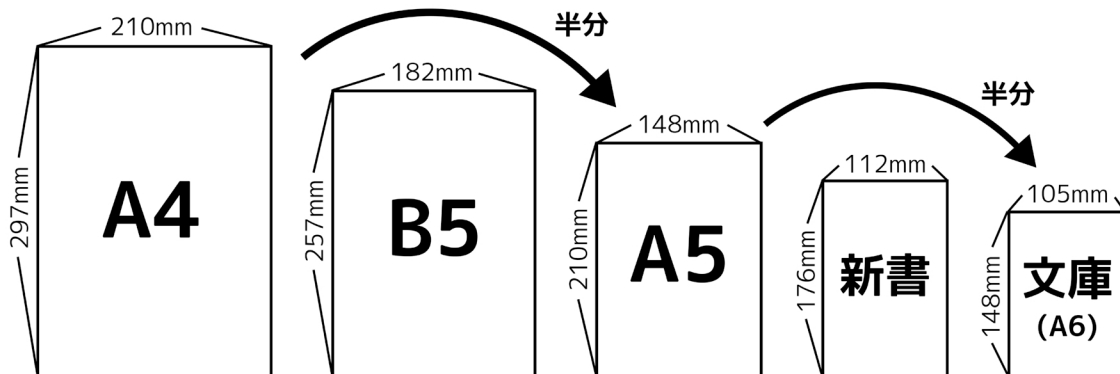


表2・表3も印刷できる？ 折綴じ以外の中綴じや無線綴じの場合、表紙と裏表紙の裏側の面(表2・表3)に印刷するには、別途オプションに対応可能です(※オプション料金加算+切が早まります)。

■本のサイズについて

同人誌でよくみる基本的な5種類のサイズを解説します。(数値は仕上り原寸サイズです。原稿のサイズとは異なりますので注意!)



- **A4** : A5 サイズの2倍の大きさ。イラストや画像を大きく配置できるので、写真集やイラスト集、資料本などに。
- **B5** : 同人誌で最もポピュラーで、月刊や週刊漫画雑誌と同じ大きさ。紙面を広く使えるので漫画やイラストにおすすめ。
- **A5** : アンソロジーコミックなどがこの大きさ。漫画～小説まで、ページ数が多くても手に取りやすく、読みやすいサイズ感。
- **文庫 (A6)** : 市販の文庫本(ラノベなど)と同じ大きさ。ページ数の多い小説などの文章系におすすめ。
- **新書** : 文庫よりやや大きく、ページ数の多い文章系や漫画の総集編などにもおすすめ。

■製本方法について

●無線綴じ

専用の糊で製本する綴じ方です。一般的な文庫やコミックスなどは無線綴じです。ページ数の多い本でも無理なく製本できます。ねこのしっぽでは20P～対応。糊で綴じられている側(ノド側)は180度まで開くことはできないので、見開き絵の多い画集等には中綴じをおすすめしています。

↓背ができません



●中綴じ / 折綴じ

針金で製本する綴じ方です。パンフレットや青年誌などでよく用いられています。ページのノド側まで180度ひらけるため、見開きのある画集や写真集に最適。針金の貫通力に限界があるため、ページ数の多い本には向きません。中綴じは表紙と本文に別の用紙を使い、本文用紙のみで綴じたものを折綴じと呼びます。

↓針金で2カ所綴じます



■綴じ方向について

表紙の向かって左からページをめくるのが右綴じで、右からめくるのが左綴じです。基本的な分け方(選び方)としては、以下の通りになります。

- 【右綴じ】[タテ書き] (国語の教科書と同じ)
主な用途: セリフが縦書きの漫画や小説など
- 【左綴じ】[ヨコ書き] (英語の教科書と同じ)
主な用途: 文章が横書きの資料系や海外コミックなど



■ノンブルについて

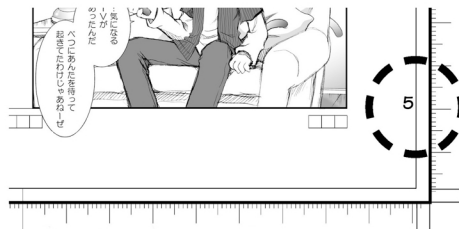
ノンブルとは本文のページ番号を表す数字のことです。

●アナログ原稿の場合:

必須です。印刷に出ない位置でも結構ですので必ず入れてください。

●データ原稿の場合:

ファイル名に数字を入れて頂ければ(例: 005.psdなど)、ファイル名順に作業をしますが、作業時の手がかりにもなりますので、本文内に入れて頂いた方がさらに安心です。
※ファイル名の番号と本文内のノンブルの食い違いにはくれぐれもご注意ください。



▲隠しノンブル (右綴じ奇数ページの場合)

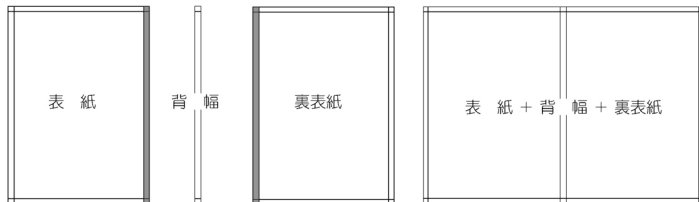
※仕上がり時にノンブルを隠したい時、いわゆる「隠しノンブル」は [ノド側] の仕上がり位置ギリギリに、小さめの数字で配置してください。
※無線綴じのみ。中綴じ / 折綴じは隠れません。

■ 背幅について

ページ数が多い本には[背幅]が必要です。
本文用紙によっても厚みが変動するので、
当社オリジナルの[背幅簡易計算フォーム]で
計算した数値を表紙サイズに足して下さい。

【背幅簡易計算フォーム】

<https://www.shippo.co.jp/neko/making/digital.shtml>



ノド側のタチキリはなくなり、
背幅分の背幅が入ります。

※当社のテンプレートを使用する場合は近い数値のテンプレートを使用してください。

■ タチキリについて

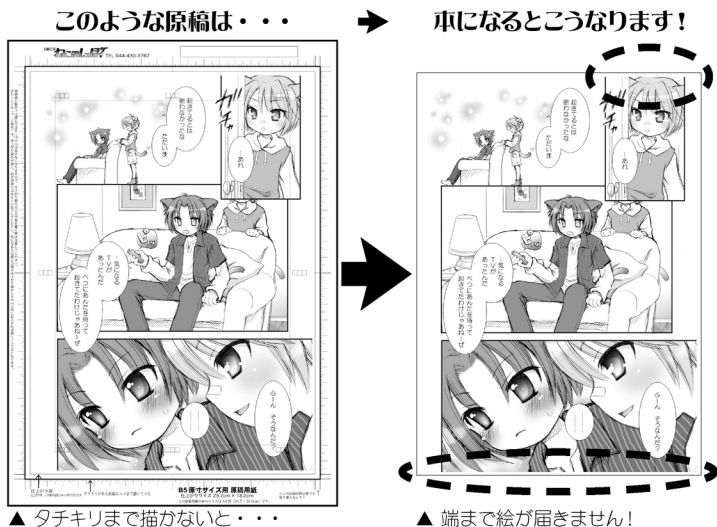
アナログ原稿でもデータ原稿でも、仕上がりがサイズぴったりの原稿ではきれいな本が作れません。

実際には仕上げサイズより少し大きい紙に印刷したものを断裁します。

印刷などでの用紙自体の伸縮、また、断裁や製本時にどうしても多少の「ズレ」が生じることがあるので、その「ズレ」をカバーできるように、[実際のサイズ]+上下左右に各3mmずつの[塗り足し]が必要です。

たとえば B5 本の場合、実際に仕上がる本は [182 × 257mm] ですが、これに上下左右 3mm の塗り足しを足した [188 × 263mm] が正しい原稿のサイズとなります。

また、ズレは仕上げ内にも影響を及ぼすので、切れて困る文字や画像は仕上げ位置から 3mm 以上内側に入れるのがオススメです。テンプレートには説明ガイドも入っているのでそちらもご活用ください。



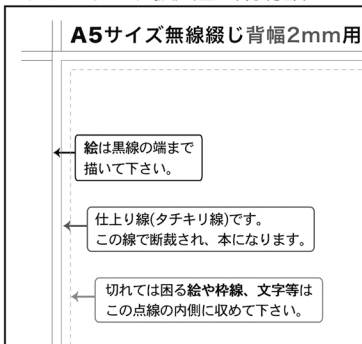
このような原稿は・・・

本になるとこうなります!

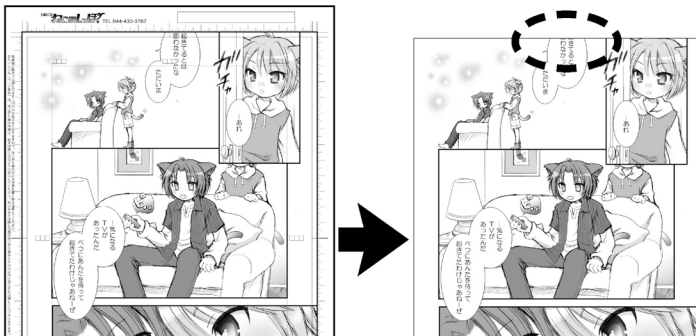
▲ タチキリまで描かないと・・・

▲ 端まで絵が届きません!

▼テンプレート拡大図 (説明部)



▼ 仕上げ線をまたいだセリフは・・・



▼ セリフが切れちゃった!

■ PP 加工について

PP 加工とは表紙に施すフィルムコーティングのことです。

印刷面の汚損防止や、傷の防止目的で使用されています。

クリア PP(ツヤあり)、マット PP(ツヤなし)、ホログラム PP など様々な種類があります。

糊が付いたフィルムを高温のローラーでプレスして用紙に定着させています。

オンデマンド印刷では一般的に PP がはがれやすいとされていますが、

ねこのしっぽでは強粘着の特別な PP フィルムを使用しているため、

比較的是はがれにも強いのが特徴です (※印刷の色や保管環境にも左右されます)。

注意

フィルムを貼ることで起こる光の屈折により、全体の色味が濃く見えます。

画面上で見ている画像や、アナログで描いている原稿よりも少し濃くなると思ってください。

また、凹凸のある用紙だとはがれる恐れがあります。用紙や PP の種類にもよりますのでご相談ください。

おきい!

本は、実際には出来上がるサイズより大きい紙に印刷してから周りを断裁しています

なので原稿の仕上がる位置を知ることがとても大切です!

CUT!!

皆さんこんにちは！
ねこのしほです

今回はお問い合わせの多い断ち切りや仕上り位置についてご説明します！

基本のデータサイズ

特に無線綴じは糊で製本するので本を全開まで広げられないですよ

内枠に収めておけば読みやすくなります！

内枠に収めておけば読みやすくなります！

ありませぬ

市販の原稿用紙にはあらかじめ線が引いてあります！

■断ち切り
紙の余白がでないように描き落とされます。

■仕上り位置
断裁される位置です。原寸サイズ。

■内枠
枠線などの基準になる位置

※B5サイズ3ミリ断ち切りの場合

まとめると...

- ★断ち切りは3mmまたは5mmで作ってね
(データの場合、原寸サイズより3~5mm大きめ)
- ★端まできれいに絵を出す為に断ち切りまでしっかり描いてね
- ★切れては困る文字などは、仕上り位置よりさらに1cm内側に入れると安心です!
- ★無線綴じの場合、綴じ側は製本糊で埋まるので、文字などは内枠までに収めると読みやすいです!

紙の端まで絵などを出したいときは必ず断ち切りまで描いて下さいね!

仕上りの位置まで絵を止めると余白が出てしまう場合があります

端の色部分が断ち切りです。

切れてはいけない絵や文字は仕上りより1センチは中に入るときれいに出来ますよ

ご入稿おまちしてます!!

この漫画の枠線は内枠に合わせてます★

データ原稿の作成について

■保存形式について

● 推奨している形式



◎ PSD 形式 (Photoshop 形式)
全てのレイヤーを統合し、カラーは CMYK または RGB 以外のアルファチャンネルや作業用パスは削除してください。



◎ EPS 形式
Photoshop EPS のみ。DSC/DSC2.0 形式は不可。設定は右図を参照してください。
◆ カラーデータの場合: 8bit/pixel / バイナリ
◆ グレースケールの場合: 8bit/pixel / ※下記参照 (A) アミ点を使用している → バイナリ (B) アミ点を使用していない → JPEG 最高画質
◆ 2 値データの場合: 1bit/pixel / バイナリ

※ EPS 保存オプションの設定画面



● その他 お受けできる形式



◎ PDF 形式
小説などで、word や一太郎などのワープロソフトや InDesign などの組版ソフトで作成されている場合は、PDF で書き出ししてください。また、フォントは必ずすべて埋め込んでください。完成した PDF は紙にプリントアウトして、文字化けやズレなどが無いかを確認することをおすすめします。



◎ PNG 形式 など
スマホなどで作成して、PSD で保存できなかつたり、PC がなくそのまま入稿したいなどの場合、PNG などでも OK です。

※その他に .bmp や .tiff などの形式でも大丈夫ですが、JPEG だけは圧縮で劣化してしまうので印刷には不向きです。

■解像度について



カラー 350 dpi



グレースケール 350 dpi ~ 600 dpi



モノクロ 2階調 600 dpi または 1,200 dpi

350dpi
600dpi



グレー猫

600dpi
または
1200dpi



トーン猫

※トーン(網点)を使用する場合は 600dpi もしくは 1,200dpi を推奨しています。

これ以外の解像度だとモアレが発生しますのでご注意ください。

※上記は同人誌原稿の場合の適正解像度となります。

グッズについては素材によって適正な解像度が異なりますので、各グッズの WEB ページをご確認ください。

● 一部のスマホ / タブレット向けイラストアプリでの注意点

スマートフォンやタブレット向けのアプリで本文 1 色刷りの原稿を作る際、

使用している機種のスベックによっては 600dpi 以上のデータを作ることができない場合があります。

600dpi 以上で作業できない場合には、網点のトーンを使わず、グレー塗りのみで仕上げることをおすすめします。

■原稿サイズについて

● 原稿のサイズは [仕上がりサイズ] + [タチキリ (上下左右に各 3mm または 5mm ずつ)] が必要です。

※ 15P の「本のサイズについて」に仕上がりサイズがありますので、そちらを参考にタチキリを足してください。

【 B5 サイズの例 】

B5
182 × 257
(仕上がりサイズ)

単ページ

原稿サイズ (括弧内はタチキリ幅)

・ 188 × 263 mm (3mm の場合)

・ 192 × 267 mm (5mm の場合)

1枚続き

・ 370 (+背幅) × 263 mm (3mm の場合)

・ 374 (+背幅) × 267 mm (5mm の場合)

※表紙原稿の場合は背幅も足してください。



各種テンプレートも
WEB サイトにあります。
そちらもご利用ください!

■ファイル名のつけ方

● 基本的なルール

- 日本語は環境により文字化けする可能性があるため、半角英数字のみで！（特に機種依存文字は絶対×）
- 本文データはファイル名に必ずページ順を半角数字で入れる

名前の
付け方
一例

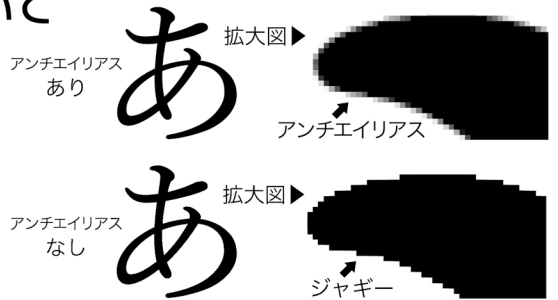
表紙	・ hyo1.psd / hyo4.psd ・ omote.psd / ura.psd ・ 001.psd / 028.psd など	□ 絵	・ kuchie.psd ・ 001_kuchie.psd など
本文	・ 003.psd ~ 022.psd ・ honbun001.psd など	ポスター	・ a1poster.psd ・ poster_B4.psd など

※本文は原則、ファイル名順に並べて作業します。ノンブルとの食い違いが無いようにご注意ください。また、ノンブルがない場合、ファイル名通りに作業したことで乱丁などが生じてもクレームは受け付けられません。

■文字のアンチエイリアスについて

デジタル画像の輪郭に起こる「ジャギー」と呼ばれるギザギザをなめらかに見せるために、中間調の色で段差をなじむように変化させることをアンチエイリアスといいます。

モニター上ではアンチエイリアスをかけた方がきれいに見えますが、600dpi、または1,200dpiのモノクロ原稿では文字のアンチエイリアスはかけない方がより鮮明に印刷されます。
※ 350dpi以下のモノクロやカラーのデータにおいては、アンチエイリアスをかけておいた方がきれい印刷されます。



■文字のサイズについて

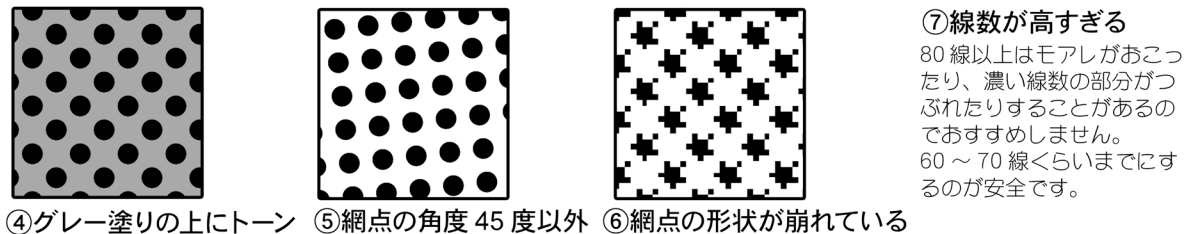
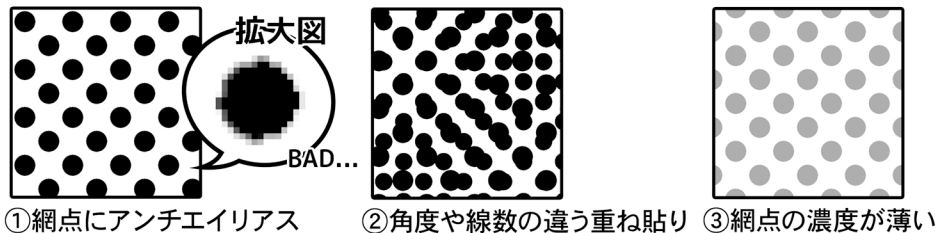
出力方法にもよりますが、あまりに細かい文字はかすれたり潰れてしまうことがあります。特に明朝系のフォントを黒ベタに白抜きで使用すると再現が難しいです。

■モアレについて

トーン（網点）が意図しない色々な模様に見える現象を「モアレ」といいます。

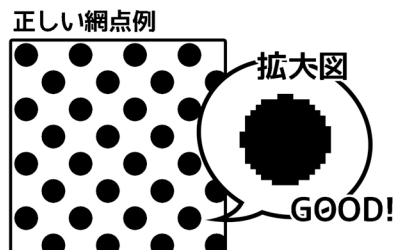


● モアレが起こる NG パターン



● きれいに印刷するためには？

- ① 解像度は 600dpi もしくは 1200dpi
- ② 網点はアンチエイリアスがかかっていない
K100%の正円に近い均一な形
- ③ 網点の並びは 45 度
- ④ 角度や線数の異なるトーンを重ね貼りしない



※ この4点を守ればモアレはほとんど起こりません ※

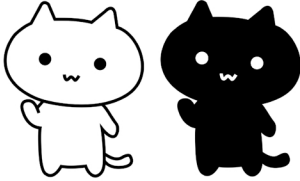
なお、トーンの網点をシャープに再現するには AM スクリーンが最適ですが、モアレが激しい場合は当社の判断で FM スクリーンで製版することがあります。ご了承ください。

■ カラーモードについて

● 1色刷り用

モノクロ 2階調 (2値)

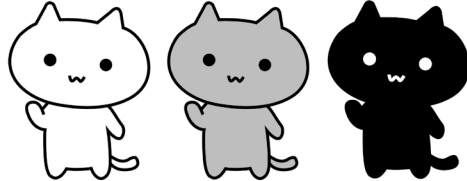
「黒」と「白」のみ使用できるモードです。グレーの中間調が使えないので、アミ点トーンで明度差を表現します。



モノクロ2階調：白と黒のみ使える！

グレースケール

グレー 0% (白) ~ 100% (黒) までを扱えるモードです。アミ点トーン表現も使用可能ですが、アンチエイリアスがつくとモアレるので注意！



グレースケール：白・グレー・黒 全て使える！

● カラー用

CMYK

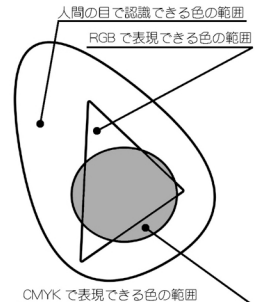
色の三原色 (Cシアン、Mマゼンタ、Yイエロー) と K (key plate ※黒のこと) を使用する、印刷用のカラーモードです。

RGB

光の三原色 (Rレッド、Gグリーン、Bブルー) を使用するモニター表示用のカラーモードです。

RGBの方が表現出来る色域が広く、鮮やかなイラストや写真データを作ることができますが、実際に印刷するときには印刷会社側でCMYKに変換をするため、モニター上で見ている画像より印刷物は落ち着いた色味になります。

※変化が大きい色 (蛍光色や鮮やかな緑・紫など) や、CMYKにしてもあまり変化のない色があります。 ※ねこのしっぽではRGBの鮮やかさをより生かす [広域色印刷 BROAD] というオプションメニューもあります。



■ カラープロファイルと RGB データの取り扱い

カラープロファイル (以下：プロファイル) とは簡単にいってしまうと、色のプロフィールのようなものです。CMYK データの [Japan Color] や RGB データの [sRGB]、[Adobe RGB] などがプロファイルです (他にもいっぱいあります)。例えば sRGB と Adobe RGB では色の数値自体が同じ場合でも、それぞれ目に見える色は異なります。

RGB でご入稿いただいたデータは、印刷するために CMYK への変換が必要になります。その際にプロファイルが埋め込まれておらず、元のプロファイル (イラストを描いている環境と同じプロファイル設定) が分からないと、色が変わってしまう恐れがあります。プロファイルが埋め込まれていることで、RGB から CMYK へ正しく変換する事が出来るのです。

カラープロファイルについてもうちょっと詳しい解説は 27P にもありますよ！

■ 入稿された RGB データの取り扱い

ねこのしっぽではご入稿された RGB データは以下のように取り扱います。

● データにプロファイルが・・・

《埋め込まれている》

→ 埋め込みプロファイルを使用します。

《埋め込まれていない》

→ 一般的な作成ソフトの標準設定に多い「sRGB」を指定します。

■ プロファイルを埋め込んだデータの保存方法 (Photoshop)

右図のように現在使用しているカラープロファイルが表示されます。ここに必ずチェックを入れて、プロファイルを埋め込んでください。

⚠ 使用する画像ソフトによっては、プロファイルを埋め込むことができないものもあります。各ソフトの仕様をご確認ください。

Photoshop の保存ダイアログ画面 ▶



■ 広域色印刷 BROAD のススメ

ねこのしっぽでは RGB モードで作成されたデータのご入稿に対応するため、【広域色インク】差替オプションのサービスを行っています。通常のオフセットインクよりも広い色域が再現可能なインクを使用することで、通常の印刷では再現できない RGB の色、特にオレンジ~赤~ピンク~群青間の色相を、クリアでより鮮やかにイメージに近い印刷が可能になりました。

広域色印刷をより効果的するには、初めから RGB (特に Adobe RGB) で作業するのがおすすめです。ただ、広域色印刷でも RGB の色域を全て再現できるわけではありません。あまりにも蛍光色っぽい色などはご注意ください。また、CMYK で作ったデータでも、広域色インクを使用することで通常のインクより発色は鮮やかになります。ですが、その場合色味が若干変わることにもなるので、自分の好みに合わせてうまく利用してくださいね！

■ PDF で入稿してみよう！ ■小説や評論など、多ページの文字もの原稿にオススメ■

PDF 入稿は小説本や評論本など、文字メインで入稿される方に推奨しているフォーマットです。漫画の方は従来通りのご入稿をお願いします。漫画の PDF 入稿は画像の劣化やモアレの原因になりやすいからです。

■原稿の作り方 / Word の場合■

【原稿サイズの設定】

[Word > ファイル > ページ設定] でサイズや余白行間等を決めます。
(ノブルもお忘れなく！)
周りが白いタチキリがない場合は仕上がり原寸でも大丈夫ですが、
絵やデザインを裁ち切る場合には、原稿を 3mm ずつ大きく作ってください。

【挿絵などの画像ファイルがある場合】

Word に挿絵ページの漫画やイラスト原稿などを貼り付けて編集すると、
画像の劣化やモアレの原因になりやすいため、挿入するページに
「挿絵データのファイル名のみを記入した白紙ページ」にし、
挿絵データを psd ファイルなどをご用意いただくのがオススメです。
※ Word は改ページを挿入すると白紙ページを簡単に入れる事ができます。

【PDF に書き出す方法】

Word から直接 PDF へ変換することができます (Word2010 以降)。

【文庫本サイズ】

仕上り寸法：縦 148mm × 横 105mm
原稿サイズ：縦 154mm × 横 111mm

【新書・コミックスサイズ】

仕上り寸法：縦 176mm × 横 112mm
原稿サイズ：縦 182mm × 横 118mm

【A5 アンソロジー本サイズ】

仕上り寸法：縦 210mm × 横 148mm
原稿サイズ：縦 216mm × 横 154mm

■ InDesign での PDF 書き出し設定 ■

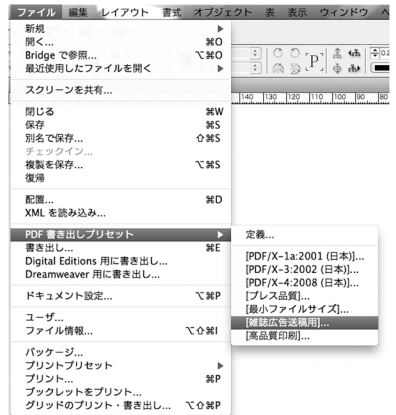
最近はこの入稿される方にも InDesign ユーザーが増えてきました。
便利でいいですね～。かく言うこの冊子も InDesign で作っています。
評論の方で使われる方が多いですが、もちろん小説書きの方にもオススメ！

《データができた》

脱稿お疲れさまです！出来上がったデータを PDF にしましょう。

- ① 【ファイル】 → 【PDF 書き出しプリセット】 → 【雑誌広告送稿用】 を選択
- ② 保存先とファイル名を指定 → 【書き出し】 を押す
- ③ 以上 終わりです (笑) 特に設定をいじる必要はありません。
InDesign での変換方法はビックリするくらい簡単です！！

このほか ジャストシステム「一太郎」でもカンタンに入稿用 PDF が作成できます。
原稿作成用のテンプレートも入っていたりと、小説書きさんにおすすめです。



■ PDF 変換時のポイント ■

PDF に変換できるソフトや手段はいろいろとあります。
ですので全ての変換方法をご紹介しますことはできません
が、ここだけは押さえてほしい！というポイントをご紹介します。

- 解像度の設定は一番高いものを選ぶこと！
変換時の設定は『高品質』や『プリプレス』などを選びましょう。
- 文字は必ず埋め込んで！
文字の埋め込みやサブセットという項目があれば
チェックをいれてください。
- 仕上がりサイズは合っていますか？
Word 上で文庫サイズや新書サイズで作っていても、
変換時に A4 サイズになってしまうことがあります。

背表紙の取り方 (本の厚さ) については WEB サイトに
【背幅簡易計算フォーム】がありますのでご利用ください。
なお、カバーは背幅を若干大きめにしてください。

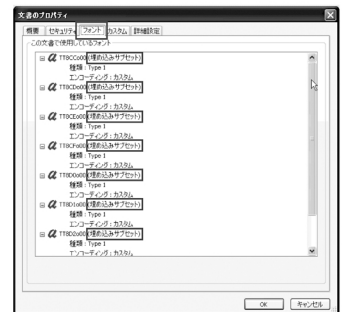
■ PDF が出来たら？ ■

Acrobat Reader (無料) や、Acrobat Pro (有料) などで、
出来上がった PDF を開いて確認しましょう！

● 確認の方法

- 【ファイル】 → 【プロパティ】 を選択して、
● 【文書のプロパティ】 画面を開きます。

- ① 【概要】 タブでファイルのサイズを確認する。
A4 サイズ (210 × 297) のままになっている方が
とても多いので要注意です！
- ② 【フォント】 タブで
フォントが埋め込まれ
ているかどうか確認し
ます。
右図のようにフォント
名の横に [埋め込み
サブセット] となってい
れば OK です。



完成した PDF を全ページ目視して、文字化けやレイアウト崩れがないか必ず確認をしてください。

有料/無料ソフト問わず、PDF 変換の際に文字化けやレイアウト崩れは発生する可能性があります。
変換したものを一度紙にプリントアウトしてご自身の目でチェックされることをオススメします。
ねこのしっぽサイト内でも詳しく解説していますのでぜひご覧ください。

【 PDF での入稿について 】 <https://www.shippo.co.jp/neko/making/word2pdf.shtml>



アナログ原稿（紙原稿）の作成について

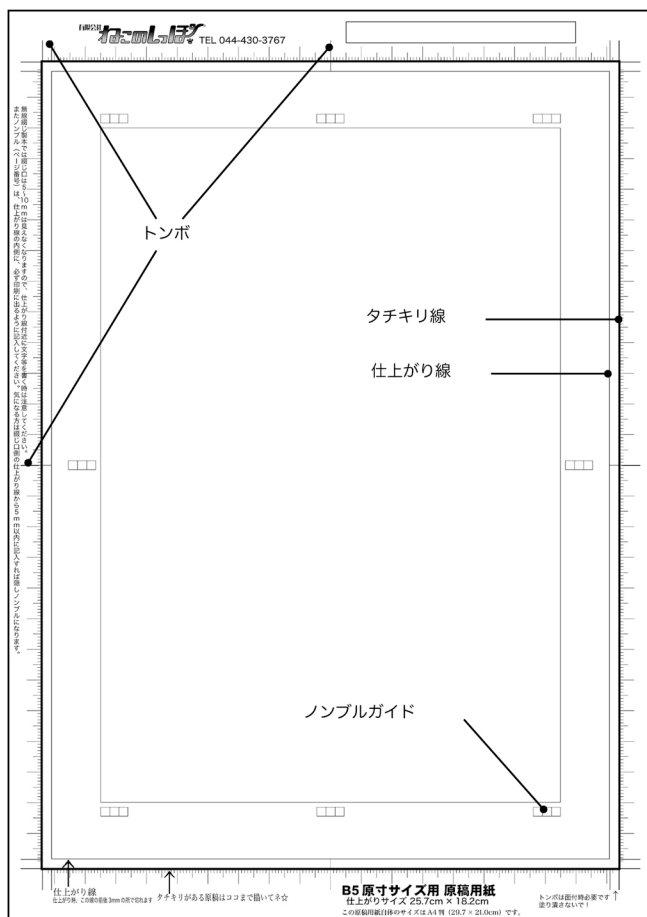
PCの性能向上、漫画作成ソフトの普及、ネット環境の発達などに伴って現在はオンライン入稿が主流となりました。原稿作業も原稿用紙にペン入れまでして、スキャニングした後はデジタル作業という方や、下書きから完成までフルデジタルで作業される方も増えています。でもまだまだ紙での原稿が好き！という方もたくさんいらっしゃいます。ねこのしっぽももちろんアナログ好きなので、紙原稿のご入稿も受け付けていますよ！

それにこれから同人活動を始めてみようという方も、まずはアナログでの作業をしてみると原稿用紙の使い方なども理解できて、データに移る際もスムーズに行くんじゃないでしょうか？

■原稿用紙

メーカーによってトンボの位置が異なっていることがあります。トンボ位置や用紙サイズが異なるとズレ等の誤差が生じることがありますので、必ず原稿用紙は種類（メーカー）を統一してください。また天地の空きが違うものがありますが、空気が同じ用紙の方がうまく仕上がります。メーカーによっては発売時期によりトンボの位置が著しく違ったり、天地空きが違っていたりする事があるようですのでご注意ください。

■原稿用紙の使い方



◆仕上がり線：
本のサイズを示す枠線。
この線より内側に描かれた絵が紙面となります。外側にセリフを入れると本の端で見切れます。

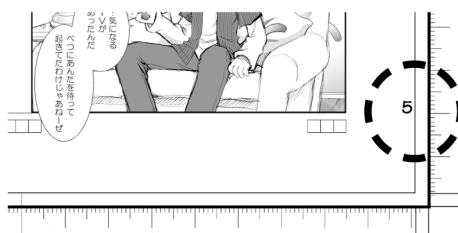
◆タチキリ線：
仕上がり線より一回り大きい枠線。絵はこの線までしっかりと描いて下さい。タチキリの足りない原稿は、本になった時に絵が途切れてしまうことがあります。

◆トンボ：
タチキリ線の外側、縦横の中心に十字に入っているトンボが“センタートンボ”、四隅に入っているのが“コーナートンボ”。印刷所ではトンボを手がかりに印刷・製本の位置調整を行うので消さないでください。

◆ノンブルガイド：
原稿用紙にはノンブル位置を示すガイドがついていますが、印刷面にノンブルが入っていればガイドに合わせる必要はありません。その代わり全ページしっかりとノンブルを入れてください。デザインのいどうしても入れられない場合は“隠しノンブル”を入れます。

◆隠しノンブル：
隠しノンブルは原稿のノド側（糊で綴じる側）の仕上がり付近に小さく入れます。大きすぎたり、逆側（ソデ側）に入ると隠れません。

- | | |
|-----------|-----------|
| 右綴じ本の場合： | 左綴じ本の場合： |
| ・奇数ページ→右側 | ・奇数ページ→左側 |
| ・偶数ページ→左側 | ・偶数ページ→右側 |



▲隠しノンブル（右綴じ奇数ページの場合）

《一コマメ》原稿用紙のサイズについて

「同人誌原稿用紙」の他に「投稿用原稿用紙」があります。こちらは同人用よりもサイズが大きいです。縮小しなければいけないので、データ原稿用途には不向きです。

■タチキリ（断ち切り）

タチキリ原稿は印刷に出る面より 3mm 以上大きく描いてください。また、片方が外側にズレると反対側は内側にズレるので、欠けても大丈夫なように仕上げましょう。タチキリ線ギリギリまでフキダシ（セリフ）を書いてしまう方がいらっしゃいますが、ズレると欠けちゃいます。仕上がり線からタチキリ線まで黒く塗りつぶして枠を作ったりも同様に、仕上がり線びったりで切れる訳ではないので、黒い線が紙の端に出たり出なかったりすることになります。

どんな印刷機でも共通していることですが、用紙の端まで全面に印刷することができません。そのためタチキリのある印刷物はひとまわり大きい紙に印刷して周囲を断裁して仕上げます。これが「タチキリ」といわれる理由です。

■ベタと薄墨

1色刷りのアナログの原稿用紙には一般的に薄墨は使えません。必ず黒1色で描いてください。ベタが多い原稿はインクの乾きが遅く乾燥に時間がかかり、裏写りの原因ともなります。きれいな仕上りのためには一面ベタ等は避けた方がいいでしょう（これはデータでも同じです）。

サインペン等は細く描いたり、勢いよく描いたりするとかすれやすくなります。上からスクリーントーンを貼ったり、消しゴムをかけたりするとペンのインクが薄くなり、印刷するとかすれることがありますので注意してください。

■スクリーントーン

スクリーントーン自体にムラがあったり、もともと薄く（グレーっぽく）作られてしまっていることがあります。このようなトーンは目で見てもすぐにはわからないのですが、印刷するとはっきり現れることがあり、トーン自体が不良品の場合は印刷してももちろんきれいになりません。

トーンが貼られている部分が黒くなってしまうことがあります。これは完全に定着されていない時に起こります。わずかでも浮いているところになってしまいますので、特に広範囲にトーンを貼る場合には指で押さえるだけでなく、トーンの裏紙を当ててトーンヘラ等できっちりと密着するようにしましょう。

細かい模様のもや10%以下や40%以上のアミ点、25%以上の砂目は、主線を生かして再現しようとすると、トビ・潰れになることがあります。重ね貼りは避けた方がいいきれいに仕上がります。

■ノンブル等の記入

ノンブル（ページ番号）は印刷に出ない部分に書かれていても製本の時にわからなくなってしまうので、必ず印刷範囲内に入れるようにしてください。また本文には全ページ入れるようにしてください。

入っていない場合ページ順が違っていても責任を負いかねます。

また当社にて作業の必要上原稿にノンブルを記入させていただくことがあります。

ネーム（フキダシ・セリフ）はなるべく内枠に収めるようにしましょう。

表紙原稿はどちらが表紙・裏表紙になるのかわかるようにタチキリ外側に記入しておいてください。

2色刷り等を行なう時はどの原稿が何色のインクか記入してください。

■縮小印刷の場合

縮小印刷するとトーンの潰れ、線のかすれ、モアレが起こりやすくなります。

投稿サイズからB5、同人用原稿用紙からA5の場合は82～83%程度に縮小され、

投稿サイズからA5等の場合は縮小率が高くなるため、より注意が必要です。

■フルカラー用原稿

表紙などのカラー原稿には、本文用の原稿用紙（内枠線等が水色や黄色で印刷されているもの）を使用しないでください。これらの線もフルカラーではそのまま再現されてしまいます。カラーの場合は市販のカラー表紙用原稿用紙が適しています。

色味について、金銀・蛍光色等はスキャニングした際に反射して黒くなったりくすんでしまいますので再現できません。

薄い色は飛びやすくなります。また彩色したインクによっては再現できない色がありますし、

バランスよく再現させると一部で色味が変わってしまうこともあります。

コピーなどアルコール系マーカーでは蛍光成分を含む色がありくすんだり色味が変わるものがあります。

■スキャニング

アナログ原稿は当社では大手出版社と同様に製版業務用の大型自動スキャナでデータ化し、

その後はデータ入稿と同様のCTP出力処理を経て印刷工程に回ります。

従って、1ページずつ処理する際に原稿用紙のトンボが隠されて（塗りつぶされて）しまっていると

作業上問題になりますので、原稿用紙のトンボを塗りつぶしたり、切り貼りして隠れてしまわないように気をつけてください。

また切り貼りをした時に原稿用紙が波打ってしまうと、影になったり、ピントが甘くなったりして

再現性が悪くなりますのでご注意ください。

大好評
発売中

これでネームや下書きが捗まくり！
この商品はねこのしっぽオリジナルです。

ご購入は
こちら▶



● 便利なミシン目入り & リング式で外出先への持ち運びも安心！ ●

スケッチブック型
原稿用紙
ノート

Twitterで
話題の商品!

税込
¥300

・原稿用紙用 高級上質紙70kg
・30枚綴 / リング綴じ&ミシン目入

オンライン入稿のススメ

ねこのしっぽではオンライン入稿がとっても簡単にできるんです！
受付店頭での直接入稿もまだまだ人気ですが、いつもは店頭や郵送という方も一度オンライン入稿を体験してみては？

3つの
イイこと。

オンライン入稿

その① **自宅から手続きがすべて完了！**
窓口まで行かず、申込 → 支払 → 入稿まで全てが完了できます。雨でも雪でも関係なし！

その② **TIME IS MONEY! 時間を有効活用**
移動時間ゼロ！待ち時間ゼロ！
24時間、深夜でも入稿受付OK！

その③ **住所などの入力は1度だけ！**
注文の度に個人情報を何度も入力する必要がありません。申込書も不要です。

※ 他にもいいことがあります。



オンライン入稿するには？

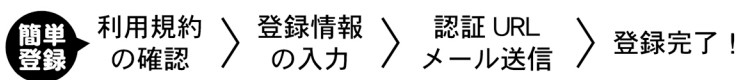
■マイページの会員登録&ログインする

オンライン入稿を利用するには、マイページへの登録（もちろん無料）が必要になります。
ねこのしっぽのマイページはオンラインストア「My@On. (ミャオン)」と共通なので、
入稿だけでなく原稿作成に必要な画材、便利なポスタースタンドなども通販できます！

<https://www.shippo.co.jp/myaon/entry/sainin.shtml>



会員登録はこちらから！



<p>マイページはほかにも色々こんなことも。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 再版の印刷申込 ● 注文履歴の確認 ● 会員だけの特典 	<p>過去に印刷した同人誌の冊数や仕様などを確認できます！ 手持ちの同人誌がなくなった！そんな時、再版の手続きも簡単！ 会員だけの特典が提示されることもあり、登録するだけでお得！</p>
----------------------------	---	---

※ この他にも今後順次アップデートで機能追加していきます。

■同人誌印刷を申し込む

●マイページへログインしよう！

マイページへログインするには、ねこのしっぽのWEBサイトにあるバナーから、またはオンラインストア「My@On.」からログインできます。
登録したログインIDとパスワードを入力してください。

●仕様を選んで、ぱっくを決めよう！

- ① 申込

 - ① ログインしたらマイページ内の【同人誌のお申込み】や、WEBサイト上のお見積りなどから自動見積もりシステムへ進みます。
自動見積もりシステムでは、作りたい本の仕様を選ぶと、同一条件内に対応したぱっくが一覧で提示されます。（複数ある場合は料金の低い順に並びます）
 - ② 使用するぱっくが決まったら、オプションを選んだり、必要事項を入力していき完了です。次はお支払いに進みます。

② 支払

 - ① お申込み完了後は、そのまま印刷料金の決済手続きへ進みます。クレジットカードまたは銀行振込がご利用できます。
クレジットカードの場合、印刷代金を仮売上として一時的に確保し、入稿が全て完了した時点で実売上処理を行い、決済を確定します。
 - ② 銀行振込の場合は、送信されるメールに従いお振込みしてください。振込完了後は[入金完了報告フォーム]よりお知らせください。振込前でも入稿はできますが、入稿完了にはなりません。ご注意ください！

同人誌印刷の申込～お見積り編～

検索条件	
納品希望日	2018年04月05日
納品場所 <small>(お申し込み時に入力された住所)</small>	住所が異なる場合はイベントへの搬入
	〒 BANDI Dr.123
ページ数 (枚数)	28 ページ (原稿 4P+本文の合計)
印刷申込部数 (部数)	200 部
本の仕上がりサイズ (単位)	A5
製本 (部数)	印刷してすぐ
表紙印刷 (部数)	印刷してすぐ
本文印刷 (部数)	印刷してすぐ

申込から支払完了まで

入稿切日

当日10:00まで

当日の手続きでも大丈夫ですが
事前に完了させておく
当日あせらず安心です

※特急料金や仕様の変更、追加送料などで差額の不足金が発生した場合は、入稿が完了した後にご請求させていただきます。

■原稿データを入稿する

● アップローダーでかんたん入稿！

原稿作業お疲れさまでした！
完成した原稿データは、マイページの【入稿用アップローダー】から
ねこのしっぽのサーバーにアップロードしましょう。

- ▼ お申込みされた注文情報が表示されています。
【原稿データを入稿する】ボタンを押して入稿画面へ。



- ▲ 表紙・本文はそれぞれ別にアップロードできます。
【アップロードする】ボタンをクリックしてください。

完了報告送信まで
入稿〆切日
当日**13:00**まで
アップロードしただけでは
入稿完了にはなりません
完了報告を忘れずに！



外出先からでも入稿できます！

アップローダーはWEBブラウザと
ネット環境さえあればOK。
自宅からじゃなくても友人宅や
ネットカフェなど、どこからでも
アクセスできます。捗る～！



- ▼ アップローダーの画面が開いたら
【ファイルを選択】かデータを【ドラッグ&ドロップ】し、
【アップロードする(またはStart)】で転送が始まります。

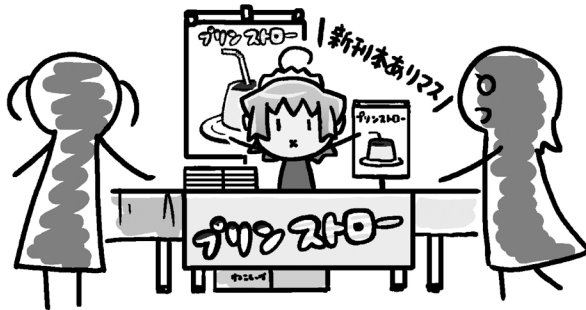


- ▲ アップロードが終わったら、必ず【完了報告】を送信！
報告がないとアップされているデータでいいのかわからず
作業に入れません。早割日にアップしたのに報告を忘れて
いて、気づいたら通常〆切になっちゃったなんてことも・・・

入稿完了、お疲れさまでした！

順次アップされた原稿データを確認します。
何もなければ入稿と決済完了のメールが届きますよ！

でも、もし何かあったらご連絡しますので、
ねこのしっぽの電話番号 [044-430-3767] を
連絡先に登録しておいてくださいね～。
それと出れない時は留守電になるようにしておくと◎！



■ねこのしっぽならスマホやタブレットで描いた原稿も入稿OK！

最近はパソコンを持ってなくて、スマホやタブレットだけという方も多く、
スマートフォン対応のイラストや漫画作成アプリもたくさんあります。
せっかく描いたイラストや漫画、WEBに公開するだけじゃもったいない！
ねこのしっぽは原稿作成の設定方法から入稿の仕方まで、
みんなの「どうしたらいいの？」にお答えします！



設定方法など詳しくは
ねこのしっぽの特設ページで！

<https://goo.gl/P1Lm7N>



カラーマネジメント (色の管理)

表紙は同人誌の顔ですね。でも頑張って色を塗ったのに、印刷されたら全然違う色になっちゃった…という話をよく耳にしたり、または実際に体験した方も多いと思います。ではどうして色が変わってしまうのでしょうか？

モニタ (ディスプレイ) の表示と印刷とは、色の再現方法が根本的に違うので、購入時のまま何も調整しないで色が一致することはほぼありません。しかしそれでは絵を描く方も印刷会社も本当の色が分からず困ってしまいます。そこで色の取り扱いに関するルールを決めて管理すれば、お互いが同じ色で作業できるようになります。これを“カラーマネジメント (色の管理)”と呼びます。厳密な管理をするには高価な設備と知識・経験が必要です (それでも完全に一致することはできません)。

でも趣味の同人でそこまで用意するのはとても大変なので、今ある環境の中でカラーマネジメントをしてみましょう。最低限の調整にはなりますが、何もしないよりずいぶん違うはずですよ。



■モニタのキャリブレーション (色調整)

パソコンのモニタ (ディスプレイ) は、同じメーカーの同じ機種同士でも、出荷時状態の色はみんな一緒ではありません。まずは個体差をなくすように画面の色を調整してみましょう。

● 調整の方法

！ 電源を入れてから 30 分以上ウォームアップさせてから調整を行きましょう。

(1) キャリブレーション用ソフトウェアを起動する。

Win 標準機能の「画面の色調整 (dccw.exe)」を使用します。
[コントロールパネル] ⇒ [色の管理] ⇒ [詳細設定: ディスプレイの調整]

Mac 「ディスプレイキャリブレーションアシスタント」を使用します。
[システム環境設定] ⇒ [ディスプレイ] ⇒ [カラー: 補正]

(2) 画面の指示に従って、適切に調整を行ってください。

(3) わかりやすい名をつけて設定を保存します。

※元のファイル名を上書きしないように気をつけましょう。

※日付も入れるといつ調整したのが分かりやすくなるのでおすすめです。



▲ ディスプレイキャリブレーションアシスタント

《一ロメモ》印刷するための原稿作成や写真の色調整向けには色温度は 5,000K (K= ケルビン) 前後が標準。ただし、他の用途 (WEB 閲覧やゲーム等) にも使用する場合、それだと黄色っぽく感じるはず。一般的な用途では 6,500K 前後に設定されている事が多く、WEB 掲載だけや汎用性を求めるならある程度の誤差は許容範囲として設定するのがいいでしょう。

調整したらもう安心？

モニタの色は調整した後も経過とともに、少しずつずれてきます。一度と調整したからといって油断せず、定期的に調整しなおすことが大切です！



■ カラープロファイルについて

カラープロファイル（以下：プロファイル）とは、画像データを扱う様々な機器（モニタ、プリンタ、製版機など）の間で色を一致させるために使う指標のようなファイルで、通常は画像データとセットで扱われています。サークルさんと印刷会社と同じプロファイルを使用して作業すれば、両者間の色の差は抑えられます。モニタの調整が正しく行なわれていて、プロファイルが埋め込まれていれば、その通りの正しい色で印刷されるはず。プロファイルでの管理は、モニタのカラーマッチングができていないことが前提条件になりますので、もし仕上がりと違うなと思ったら、モニタが正しく調整されていない可能性があります。

■ CMYK のプロファイル

CMYK プロファイルは国際基準があり、日本では「Japan Color」と定められています。通常 4 色カラーの印刷で使用する標準的なプロファイルは《Japan Color 2001 Coated》です。

ねこのしっぽは同人誌印刷業界で初めて【Japan Color 標準印刷認証】を取得。これは基準通りの高い品質の印刷物を、安定して印刷できると認められるものです。

基本的には《Japan Color 2001 Coated》を基準に印刷を行います。最新の《2011 coated》がプロファイルとして埋め込まれている場合には、そちらで基準通りの正しい印刷をすることができます。



標準印刷認証
JC-S010704-03
有限会社ねこのしっぽ 玉川工場

■ おまけ：CMYK プロファイルのあれこれ ■

「Japan Color 2001 coated」は日本のオフセット 枚葉印刷機用のコート紙の設定です。ちなみになぜか「U.S. Web Coated」で変換されている方を多く見かけますが、これはアメリカの輪転機用プロファイルです。アメリカの輪転機で印刷するとだいたい近い色になるような CMYK に変換されてしまいます。また旧バージョン (Adobe のサポート対象外) の Photoshop では標準が「SWOP」プロファイルとなっていることがあります。これはアメリカの旧世代のプロファイルで、現在では印刷用で使われることがありませんので、設定を日本標準に変更することをお勧めします。そのほかに「Japan Standard」も「Japan Color 2001 coated」とは別のものです（これも Adobe サポート外の旧 Ver）。また、タント等の上質紙に印刷する場合は「Japan Color 2001 uncoated」で変換すると、よりイメージに近くなると思います。

■ RGB のプロファイル：「sRGB」と「Adobe RGB」の違い

【 sRGB (エスアールジービー) 】

Windows や一般的なモニタ、Photoshop (初期設定のまま)、Sai などのお絵かきソフトの多くは sRGB です。一般的なモニタやプリンタで色を再現出来るように、色域が少し狭くなっている、色によっては印刷で出せる色域より狭い部分もあります。

【 Adobe RGB (アドビアールジービー) 】

Adobe RGB は通常のオフセット印刷の色域よりかなり広く、印刷 (CMYK) で再現出来る色をほぼ使うことが出来ます。逆に蛍光グリーンやオレンジ、明るい水色などの、印刷で再現出来ない色を使っていると CMYK 変換後の色の落差に絶望することになるので要注意。

■ つまりは「sRGB」と「Adobe RGB」のどちらがいいの？



どちらがいいかというよりも、お客さまの制作段階からねこのしっぽで印刷するまでに、一貫して同じ設定を使うことが重要なポイントなのです。ですが、RGB で原稿を作って、広域色印刷を利用される際には、せっかく色域の広いインクなので、原稿を作り始める段階から「Adobe RGB」での作業をオススメします。

■ プロファイルを確認しよう！

● プロファイル設定の確認方法

Photoshop

- (1) [編集] ⇒ [カラー設定] を開く。
- (2) 《作業用スペース》の項目を確認します。
 - ・ RGB : 【sRGB】もしくは【Adobe RGB】
 - ・ CMYK : 【Japan Color 2001 Coated】

他のものが表示されている場合、クリックして変更できます。

※設定項目を変えれば各項目がプリセットされています。

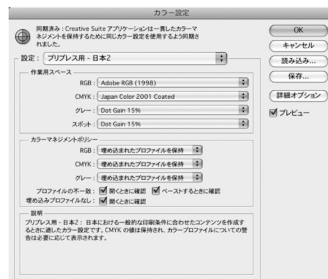
【sRGB】→ 設定：[一般用 - 日本 2] (標準設定)

【Adobe RGB】→ 設定：[プリプレス用 - 日本 2]

※原稿を作る前に設定しましょう！

途中で設定を変えると、色が変わってしまう場合があります。

《一ロメモ》もし完成原稿データに違う CMYK プロファイルが埋め込まれている場合、次の手順で変換するといいかも。
[編集] ⇒ [プロファイルの変換] を選択。変換後のカラースペースを [Japan Color 2001 Coated] に変更 ⇒ [OK]。
これで見た目色を出せる限り変えずにプロファイルを変換することができます。



■ おまけ：フルカラー印刷、カラーマネジメントについて ■

カラーマネジメントやプロファイル管理は非常にややこしく難しいものです。それだけで分厚い解説書ができるくらいに…。ここでは到底書ききれません。当社も長い道のりを経て今では Japan Color 標準印刷認証を取得することができました。でも、印刷所だけの努力には限界があります。お客様のモニタの調整はご自身で行ってもらうしかありませんし、RGB やインクジェットプリンタの鮮やかさは、現在のオフセット / オンデマンド印刷では完全に再現することはできません。技術的なことがわからなくても「そーゆーものなんだ」と少しでも意識していただければ幸いです。

紙面の都合でかんたん・簡潔に説明してきましたが、もう一步踏み込んで知りたい！
…そんなあなたに向けての用語解説です。文字の小ささにくじけずついて来れるかな？



ねこ社長&ねこ専務の

もっと知りたい用語解説

■ オフセット印刷

1色刷り、フルカラー、アナログ原稿(紙の原稿)、データ原稿(PCのデジタルファイル)などいろいろ対応しています。特殊な例を除き、現在の高品位印刷のほとんどがオフセット印刷だといえるでしょう。「オフ」と「セット」が印刷機内で行われるために付けられた名称です。水と油(インク)が反応しあう特性を利用し、刷版に着いたインクをゴムを巻き付けたシリンドラーに転写(OFF)、さらに圧刷との間を紙が通る際にインクが紙に再転写(SET)されます。科学的平板印刷の代表といえます。

■ 1色刷り

紙の原稿の場合、黒1色で原稿を作成します。データの場合はグレースケール・2値いずれかで原稿を作成します。本文や表紙等で墨刷り(黒インク)で印刷するのが一般的ですが、当社基本色の中から印刷するインク色を替えることで、色インクでの1色刷りもできます。この場合の原稿も、黒1色、またはグレースケール・2値のままでなくはいけません。グレースケール原稿の場合、画面上は256階調のピクセル集合画像ですが、印刷の場合インクに階調はないので、インクの付着する点とインクの着かない部分に製版過程で網点分解します。

■ フルカラー

オフセット印刷の場合、CMYKの4色のインクでフルカラーを再現しています。手書きの原稿にも蛍光色(蛍光ペン)や金銀のシールを貼ったりして使うことはできません(再現できない色だからです)。データの場合、Adobe PhotoshopではCMYKモードがありますので、このマニュアルの口絵の印刷サンプルと同じ割合の色をパレットで作り塗ってみるとイメージがつかみやすいと思います。4色分の印刷フィルム(刷版)が必要になり、網密度も細かく、精度が必要になるため印刷機自体も大型で高級機になってしまいます(7m以上、20tくらいあります)。印刷原版作りから刷り上がりまで多くの人手が必要かつ、準備時間やインク乾燥にも時間がかかります。そのため製版も1色刷りよりも高価になります。オンデマンドカラープリントは数十~数百までから少~中ロットでコストパフォーマンスが高くなるシステムです。時間あたりの出力枚数はオフセット印刷にかないませんし、色の再現性も各メーカーごとに多少の癖があります。そのため色味や見た目は最もよく目にするオフセット印刷と異なる仕上がりものが多いようです。インク乾燥時間が不要なため、ちょっと値段高めのキラキラした紙でも無駄なく出力でき、「表紙だけでもカラーで」という少~中ロット用にも最適ではないかと思えます。個人用途向けのインクジェットプリントは5~8色等画面のRGBに近付けるために特殊な中間色インクを使って色の再現範囲を広げ、オフセット4色分解よりも鮮やかな発色になるものもあります。大量生産や1枚あたりのコストより各自のパソコン専用インクに色が合わせられるかもしませんが、その色味は普遍的ではないことがありますので注意して下さい。

■ CTP製版

Computer To Plateの略。パソコンから直接オフセット印刷用の刷版を作成するためのシステムで専用の製版機が必要になります。グレースケールのデータを印刷用のインクが付着する点と付着しない部分に網点分解するためのシステムです。昔は「大部装はフィルム」のようにいわれていましたが、それも過去の遺物となり、昔の「フィルム作成と刷版」のように工程分離していないため迅速かつ少数でも高品質な印刷仕上りに対応できるようになりました。CTPで刷版を作成することにより、少~10,000部以上の大部装でも同じようにオフセットで印刷できるようになります。データではアミ点が細くなるためより印刷技術の差が印刷会社によって現れやすくなったといえます。またある程度の部数からはアナログ原稿も、市販の週刊・月刊のマンガ雑誌やコミックス単行本のようにスキャナでデータ化して、CTP製版、大型印刷機で8または16ページ単位で一気に印刷できるようになります。データ化する時にはプロのまんが家の原稿と同じように扱いますので、出版社の投稿規定等に準拠したスクリーン・トーンを使うといでしょう(トーンの種類によっては市販雑誌やコミックスでも多少のモアレが見られます。どのトーンか…は全て検証できませんので割愛します)。

■ オンデマンド印刷

オンデマンドシステムの基本コンポーネントとしてはトナー式レーザープリンタ(静電写真式)が一般的ですがハイエンド業務用になると1分間にフルカラー70枚以上の高速プリントができ、機械の値段も数千円になっています。他にも液体インクを使うもの等いろいろあります。つまりオンデマンド=需要に応じて少ない量でも効率よく印刷できる印刷システムということになります。そして周辺オプション機器との連携によって、少数向けや可変データ印刷に特化可能なシステムを指していることが多いと思います。一般的にはフルデジタルで作業を行うことになります。以前、ある書店の方から「オンデマンドだからCTPでデータに強い」と言われたことがありますが、このように「オンデマンド」と「CTP」とは全く関係ありません。というより全く別モノだと思っていましょう。

■ 紙の重さって？

「上質紙 90kg」と表記している場合、その紙の四六判の全判(1,091mm×788mm)の紙を1連(れん)(=上質紙であれば1,000枚)重ねたときの重さが90kgであることを表します。この重さのことを連量(れんりょう)と呼び、紙の厚さの目安として使われています。

ただし、同じ紙同士であれば厚さの比較に使用することができますが、紙の銘柄が異なることと密度の違いから厚さを比較することはできません。たとえば、上質紙90kgの1枚あたりの厚さは0.12mmですが、これはコート紙110kgと同じ厚さです。

同様の単位に坪量(つぼりょう)があります。104.7g/miのように書きます。

こちらはその紙の1mあたりの1枚の重さを表します。

連量も坪量も紙の銘柄が異なれば比較する重さの基準も変わる点については注意が必要な単位です。

■ 表紙と本文の紙厚バランス

一般的に表紙用紙は本文用紙の2倍前後が最もよいと思われます。しかし表紙用紙にはデコボコ(エンボス模様)のあるフカフカした特殊紙もありその場合130kgくらいでも厚みが十分になります。また「本文が薄いから表紙くらい厚い紙」というのは人の感覚として、ページをめくった後があっという間に感じ、より本の薄さが際立ったり、ページのめくりにくさの要因となります。特に中綴しでは折り目の膨らみ具合が違ってべらべら本っぽさが目立つため、1.5倍くらいが適正でしょう。本文用紙としては上質紙は90kg程度が最もめくりやすく、印刷適性も良好です。これより厚くなると本文のように高速で印刷し製本までの時間が限られている場合、紙自体の重量バランスからインク裏写りが極端に発生しやすくなりますので注意が必要(特急印刷には不向き)。

■ P.P. 貼り加工

P.P.フィルム貼り加工(以下:PP加工)は、本来書店店頭で糊に出し入れする際に、表紙のインクが擦れないように表面保護に使われていたものです。ポリプロピレンのフィルムを工業用ワックス糊で熱圧着する加工で、主に表紙用に使われています。フィルムを貼ることで擦れやすい表紙のインクが剥げるのを防いだり、観光ガイドのように表面を耐水にするために用いられています。光沢感を増すために使われていることもありませんが本来付加価値としてです。PPフィルムはミクロン単位の厚さで、均等な厚さで何千メートルも巻き取られて作られており、製造上の品質は巻き取り時のコンピュータ検品レンズを通して厳密に行われています。石油素材であること由来する性質の弊は防ぎようがないのですが、国際的な商品であるため社社が異なるメーカーの検品により安定化されているようです。しかしそうは言っても品質はその後のフィルムに対しての加工がまちまちで、安いモノは安く、表面加工として特別な加工がされている当社専用品は静電気が帯電しにくく、本を重ねて頒布していても滑りやすくないやすく、検品精度も極めて高いものです。対して未加工のフィルムは静電気を帯びやすく、表紙同士が静電気で貼り付きやすくなりますがフィルム価格が大幅に安くなります(一部、安さが売りの同人印刷所でも使われているか)。当社のPP加工は全てフィルムメーカー品質基準の誤差範囲内で出荷されたものを用いています。印刷から製本、頒布(または販売)まで表紙はいろいろな過程を経るため、表面保護された方が扱いやすいために使われており、インク保護対策でもあります。安価に仕上げる一般書籍(一般書店市販書)に比べ、当社では特別な加工等を行い、糊もはがれにくいよう高温厚着に耐えうるフィルムを用い、本としての扱いやすさを重視しています。フィルムを貼る加工のため、印刷は表面が平滑なホワイトポストのような用紙を使用するのが一般的です(平滑でない凹凸には圧着されにくくなるためです)。またフィルムを糊を使用しているために、JapanColor等でカラーマネジメントしているも、10~40%あたりの色が濃く見えたりすることがあるのですが、印刷上の問題ではなくPP加工によって、コントロールが上がって見えるようになり、見た目上の変化がおこるためです。PP加工を使用するときは肌色等よく使われる明るめの色合い(30%前後の濃さで塗られた部分)が若干濃くなることを想定しておくのがいいと思います。

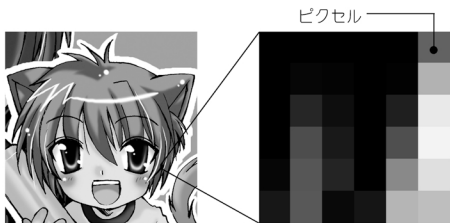
■ 紙種による影響は？

上質紙やタント、マーメイド、サーブルのような上質系の特殊紙ではインクを吸い込みやすく、紙自体に反射特性(グロス感)のない紙の場合、より落ち着いた感じに仕上がります。一部の方は、沈んでいると言いますが、手触りに近い自然な感じの仕上がりを好む方に向いています。

紙自体の色合いも重要な問題です。たとえばマーメイドの白と絹では、「生なり」つばい白の白と、青白くらの白の絹では、肌色等の淡い塗りの部分で、インクの網点を通して紙の地色が見えますから、インクは正常に付着していたとしても、紙の地色に人の目が影響されてしまいます。インク自体も完全に不透明ではありません(そうでないと4色重なって色が生み出せないため)。

■ ピクセル (Pixel)

Photoshop で開いた画像をドンドン拡大していくと、画像が正方形 (■) の集合でできていることがわかります。この正方形の一つ一つを「ピクセル」と呼びます。Photoshop で扱う画像データはピクセルが縦横にびっしり並んでできている画像なのです。モノクロデータ原稿では、絵 (インク) の部分が黒いピクセル、絵のない部分が白いピクセルで表されます。



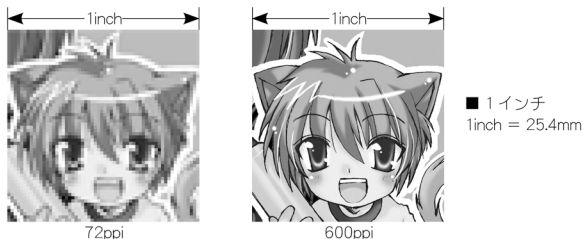
■ピクセル
ピクセル 1個には配置情報と色情報が入っています。

■ 解像度

画像のきめの細かさを「解像度」という用語で表します。ちょっとわかりにくい話になりますが、ここが理解できると断然応用が効くようになりますので、ぜひ覚えて下さい。

例えば、B5 サイズのデータ原稿を作る時、「B5 を 72 ピクセルで作った画像」と「B5 を 600 ピクセルで作った画像」ではどちらが細かい絵になるでしょうか…これが「解像度」の考え方です。

実際の解像度は『1 インチが何ピクセルに分かれているか』で表します。単位は「ppi」。基本的には解像度が上がるほど画像は細かく緻密になっていきます。しかし、必要以上に解像度を上げててもキレイに印刷できるわけではありません。適正な解像度でデータ原稿を作るようにしましょう。



■ 解像度：ppi と dpi

解像度の単位を ppi と書いていますが、同じ解像度を表す dpi という単位もよく聞くとおぼろげです。

この 2 つは別物なのか、同じ物なのか…？ 実は、意味は違いますが扱いはほぼ同じ、です。

ppi は 1 インチあたり何ピクセルかを表す単位です。「ピクセル」はソフトウェア (画像データ) 上で使われる単位なので、ppi とは「画像解像度 (画像のきめの細かさ)」を表します。Pixels per Inch (Pixels/inch)。

dpi は 1 インチあたり何ドットかを表す単位です。「ドット」はハードウェア (スキャナ・プリンタ・製版機・印刷機など) 上で使われる単位なので、dpi とは「入出力解像度 (印刷物のきめの細かさ)」を表します。Dots per Inch (dots/inch)。なので、Photoshop の解像度は ppi、スキャナやプリンタの解像度は dpi になっているのです。

■ 適正解像度

解像度が上がると使用するピクセルの数も増えます。解像度が倍になればピクセル数は 4 倍になります。同様にファイルサイズも 4 倍。あまり解像度を上げるとデータが大きくなりすぎてパソコンや製版機が処理しきれなくなってしまう。

また、製版機の性能以上の解像度で作っても意味がありません。この 2 つの条件のバランスのとれた値を適正解像度として使っています。それがフルカラー原稿 350ppi、モノクロ原稿 600ppi なのです。

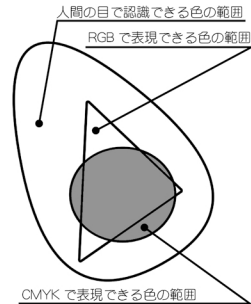
■ RGB と CMYK

RGB は、光の三原色 R (red : 赤) G (green : 緑) B (blue : 青) を使った色の表現方法。3 色を均等に混ぜると白になる。モニタはこの原理を使っています。

CMYK は、色の三原色 C (cyan : 藍) M (magenta : 紅) Y (yellow : 黄) を使った色の表現方法。3 色を均等に混ぜると黒になる。印刷はこの原理を使用。理屈では CMY を混ぜると黒になるのですが、実際のインク 3 色を混ぜても真っ黒にならないのです。そのため印刷では別に黒を混ぜて CMYK4 色のインクであらゆる色を表現します。ちなみに K は K (key plate) の K、black でも Kuro でもないらしい…。

■ CIE 色度図

左のゆで卵みたいな図は、本当はもっとカッコいい図です。CIE 色度図という人間の視覚に基づくカラーモデルです。人間が見る事のできる色が一番外側の大きな楕円の範囲。モニタに表示できるのは中央の三角形の範囲。印刷で表現できるのが一番小さい中央の円の範囲。こうして見ると印刷で出せる色がいかに限られているかがわかります。こうした条件でもキレイな絵を描く方がたくさんいるのですからスゴイものです。



■ モニタ

さて、印刷側でカラー管理ができていても、入稿するためのデータを作成するときに、モニタの色が合っていないと塗りにくいですよ。モニタにも同様にプロファイルがありますが、従来からよく使われていた調整としては、ガンマ補正です。Photoshop をインストールすると、たいてい一緒にシステムに組み込まれます。「モニタの調整」ではこの「ガンマ (Gamma)」によって RGB 各色チャンネルの発色や明るさを調整できます。このマニュアルの口絵にはカラーパッチ (CMYK の % 表示と刷り色見本) が印刷してありますが、同じ % で Photoshop で色を塗りつぶしてみたときに画面で見ると同じように見えるようになれば印刷でも比較的近い色が出るようになると思います。

ただ、モニタは RGB による加法混色 (色を足していくと白く発色していくもの) です。もともと黒っぽかった画面が色の数値が上がるにつれ、光って白く見えるようになっていきます。それに対して印刷は CMYK 各色のインクを重ねていくと、白かった紙がどんどん濃く (黒っぽく) になっていく減法混色なので、そもそも正反対に近い特性を持ったカラーモデルになってしまいます。白っぽい部分が「画面ではもっと白く発色していた」といわれなくても、紙の白さ以上に白くはできないので仕方ない部分で注意も必要です。

■ モアレとは？

そもそもモアレとは何なのでしょう？

紙の原稿でスクリーントーンの重ね貼りをしたことがあれば経験済みだと思いますが、網点トーンを 2 枚重ねると互いの網点が重なって新たな連続模様が見えます。これがモアレと呼ばれる現象です。重ねる角度を変えると模様はグルグル動いて楽しいですよ。

以上のように、アナログのモアレはその場で目に見ることができますが、デジタルの場合は印刷するまでモアレるかどうかわかりません。これがデータ原稿のモアレ問題を難しくしています。

■ データ原稿のモアレの理屈

グレースケールはデータ特有の表現方法です。薄墨は NG なのに薄いグレーが印刷可能な理由、それは左図のグレースケールを (ルベなどで拡大して) よく見るとわかります。グレー部分も実は網点で表現されているのです。

モノクロ印刷が黒しか表現できないのは昔から同じですが、パソコンの普及と製版技術の進歩 (CTP) により簡単にデータのグレーを網点にて印刷できるようになったのです。

印刷では「中間調 (グレー) = 網点で表現」ですから、エッジにアンチエイリアスのかかった網点 (左図/パターン 1) というのは、網点で網点を表現していることになり、つまり網点の重ね貼りのような状態になってしまうのです。これではモアレははずです。

それで、網点はモノクロ 2 値でアンチエイリアスは使わないでください、という言い方になるのです。

では、アンチエイリアスを使わなければモアレは起こらないかというと、発生原因はそれだけではありません。

その昔、アナログの時代は原稿も製版もアナログでした。アナログというのは物事を連続的に捉えますので割り切れない半端な数の処理が得意です。善くも悪くもファジーでアバウトだったので。

現在は原稿も製版もデジタルです。デジタルは物事をぶつ切りにして捉えますので、ぶつ切りで割り切れない半端な数は誤差・歪みとなります。

なので、データ原稿では角度が半端だったり線数が高すぎたりすると割り切れない値が発生し、そこが画像の歪みとなって現れます。

この歪みが一定の周期で発生するとパターン化した模様となります。

半端な角度の網点の上にパターン化した歪みが重なると、やはりトーンの重ね貼りのような効果を作ってしまう、モアレを引き起こしてしまいます。

■ 未然に防げないの？

データ原稿はモニタを通してしか見ることができません。これは印刷所でも同じです。経験則である程度の予想はできても、実際に刷版して印刷して見るまでは本当にモアレるかどうかは判断ができません。

まだまだ解説が足りませんが、今回はこの辺で！

忘れもの注意!

サークル参加ではあるといいもの!



カッター

「サインポール」を
開ける時などに...
(※本を傷つけない!)
ように気を付けて!



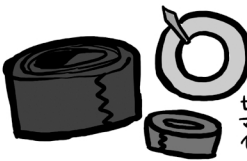
ホッチキス

(中々い用がオススメ!)
自分のコピー本
又はお友達のコピー本製本に...



スケッチブック

席を整理する時のメモ書き
値札を貼った時の
代理品制作にも役立つ!!



テープ類

会場での最後の
箱詰め必須!!
セロハンテープや
マスキングテープがあると
何かと便利です!



画材

友達や参加者の人から
スケッチをお願いされた時、
急遽POPが必要に
なった時などに!

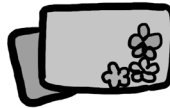


ウェットティッシュ

イベント会場では結構
手が汚れます。トイレは非常に
混雑しているため、除菌付の
があると、とっても便利です!



机に袋を貼って
ゴミ袋にしたリ、
収納スペースにも!!



値札カード

オシャレな値札カードで
設備の見た目もオシャレに
見えるかも!!



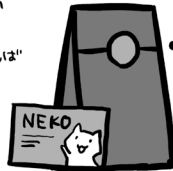
塩おめ 塩タブレット

汗が大量に出たあとに
食べると甘い!!
これはキケン信号です!
熱中症に気を付けましょう!



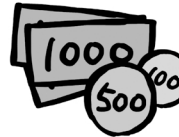
台車ヤカート

長い宅配便列の
強～い荷物や
台車もそのまま運べば
楽々♪



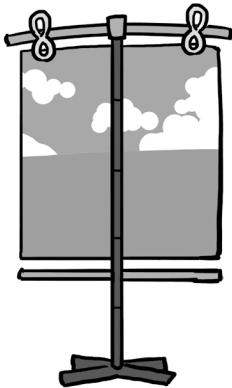
換移アイテム

フロアワーカー一般さん
からの差し入れのお返しや
配紹介に名刺など
換移に便利!!



お釣り

お釣りは必須!!
財布がごちゃごちゃで
しょう。お金と返金用紙が
おきないように、お釣り用意
しておこう!!



PO.SU.TA.

コンパクトに持ち運べて
B1サイズの大型ポスターが
飾りやすい!
サークルの目印にも便利!



はかばかとラック

A5～A4サイズの本を陳列可能!
本を見やすく飾って便利!
サインポールと積重ね物を
別々に置いて盗難防止にも!

ポスタースタンドや
文具・画材等は

My@on.で買えます!

<https://www.shippo.co.jp/myaon/>

巻末付録：入稿前チェックリスト

■入稿前にもう一度確認しよう！■



チェック表にある項目以外にも、しっかりとチェックして入稿しましょう！
わからないことがあれば、WEBサイトの [Q & A] をみてみたり、
直接電話やメールなどでねこのしっぽ受付までお問い合わせくださいね！
めざせ！完全原稿！！ (*^_^*) /

- 原稿について
 - サイズ、解像度はあっていますか？
 - 1枚続きの表紙の場合、背幅はあっていますか？
 - レイヤーは全て統合されていますか？
 - ページ数や順序、ファイル名はあっていますか？
 - ノンブルとファイル名が食い違っていませんか？
 - モアレが起こる原稿になっていませんか？
 - カラープロファイルは埋め込まれていますか？
- タチキリについて
 - 絵はタチキリまで描かれていますか？
 - ページの端で切れそうな絵や文字はありませんか？
 - 無線綴じの場合、ノド側に埋まってしまいそうなイラスト・デザイン、セリフなどはありませんか？
- 誤字やセリフ抜けはありませんか？
 - ※ よくある誤字の例：FUNBOOK、ADALT、発効日など
- 中綴じ / 折綴じの場合、ページ数は4の倍数になってますか？
- 綴じ口の指定（右綴じ / 左綴じ）はあっていますか？
- 成人向けの場合
 - 表紙に「成人向け表記」はありますか？
 - 無修正や修正が不足気味だったりしていませんか？
- 奥付はありますか？※ 特に成人向け
 - 発行日 / 責任者名 / 連絡先 / 印刷所名など
 - 必要な情報はきちんと入っていますか？
- イベントの日付やスペースナンバーはあってますか？
 - ※ 特にポスターで間違えて記載する方が多いです ...
- PDF 原稿の場合
 - フォントは全て埋め込まれていますか？
 - サイズはあっていますか？
 - 縦書きの文章で？や！が横向きになってませんか？
 - 改行位置やズレなどがなく、
プリントアウトして出力結果の確認をしましたか？



＼原稿お疲れさまでした！ご入稿、お待ちしております♪ /






ねこのしっぽの最新情報は
Twitter 公式アカウント「@nekonoshippo」でも
お知らせしています。ぜひフォローしてね!



総合マニュアル 入稿ガイド編



- 発行日  2018年4月30日発行(初版/誌面一新)
2021年5月1日発行(第3版/一部改訂)
- 編集/発行者  有限会社ねこのしっぽ(本社企画室)
- 印刷/製本  有限会社ねこのしっぽ

渋谷・横浜・目黒 どちらからも各駅停車で約20分 東急 新丸子駅下車 徒歩約5分
地下鉄副都心線/南北線/三田線 も乗り入れあり 東横線・目黒線

〒211-0001 神奈川県 川崎市 中原区 上丸子八幡町 816

☎ 044-430-3767 ✉ cat@shippo.co.jp

日曜・月曜 または 日曜・祝日 定休 / 受付営業時間 12:00~18:00

<https://www.shippo.co.jp/neko/>



奥付は頒布物に対する責任の所在を明らかにするためのものです。
サークル名や著者名、連絡先、発行日、印刷会社名などを記載しましょう。
奥付の記載が全くなかったり、連絡先不明などの不完全な場合、
問題が発生した際に故意に隠したと判断されてしまう恐れがありますよ!